

GUSTAVE FLAUBERT

(1821-1880)

PRECIEUSE COLLECTION DE LETTRES, MANUSCRITS, LIVRES ET DOCUMENTS

CORRESPONDANCE DE 60 LETTRES DE FLAUBERT

LA CORRESPONDANCE DE FLAUBERT CONSTITUE EN SOI L'UN DE SES CHEFS-D'ŒUVRE.

ELLE ECLAIRE AUSSI DE MANIERE ESSENTIELLE SON LABEUR D'ECRIVAIN.

LES LETTRES ICI REUNIES FIGURENT PARMI LES PLUS IMPORTANTES : missives vibrantes d'amour, de vitupération, d'admiration, de découragement et d'espoir, elles sont adressées à Victor HUGO (une lettre), à Guy de MAUPASSANT (6 lettres), à sa maîtresse et confidente littéraire Louise COLET (11 lettres), et à divers autres correspondants dont Alphonse DAUDET, Ernest FEYDEAU, Jules MICHELET, Ivan TOURGUENEFF, etc.

FLAUBERT Y PARLE DE L'ECRITURE OU DE L'EDITION DE TOUTES SES GRANDES ŒUVRES : *Madame Bovary* (genèse de l'œuvre et procès), *Salammbô*, *L'Éducation sentimentale*, *La Tentation de saint Antoine*, *Trois contes*, *Bouvard et Pécuchet*...

L'écrivain traite de littérature, de censure, insulte la société « bourgeoise », annonce son voyage en Orient, et évoque Balzac, Béranger, Goncourt, Montaigne, Musset, Racine, Sainte-Beuve, Renan, Sand, Zola, etc.

– « OH ! L'ART ! L'ART ! *Qu'est-ce donc que cette chimère enragée qui nous mord le cœur. Et pourquoi ! Cela est fou de se donner tant de mal ! AH LA BOVARY IL M'EN SOUVIENDRA...* » (à Louise Colet, 12 septembre 1853).

– À VICTOR HUGO : « *J'ECOUTE PASSER LES GRANDS COUPS D'AILES DE VOTRE MUSE... Vous avez été dans ma vie une obsession charmante, un long amour ; il ne faiblit pas. Je vous ai lu durant des veillées sinistres, et au bord de la mer, sur des plages douces – en plein soleil d'été. Je vous ai emporté en Palestine, et c'est vous encore qui me consoliez, il y a dix ans, quand je me mourais d'ennui dans le quartier latin. VOTRE POESIE EST ENTREE DANS MA CONSTITUTION COMME LE LAIT DE MA NOURRICE. TEL DE VOS VERS RESTE A JAMAIS DANS MON SOUVENIR, AVEC TOUTE L'IMPORTANCE D'UNE AVENTURE... Puisque vous me tendez votre main par dessus l'Océan, je la saisis et je la serre. Je la serre avec orgueil, cette main qui a écrit Notre-Dame, et Napoléon le Petit, cette main qui a taillé des colosses, et ciselé pour les traîtres des coupes amères – qui a cueilli dans les hauteurs intellectuelles les plus splendides délectations et qui maintenant, comme celle de l'Hercule biblique, reste seule levée parmi les doubles ruines de l'Art et de la Liberté !... » (15 juillet 1853).*

– À GUY DE MAUPASSANT : « *PECUCHET VIENT DE PERDRE SON PUCELAGE – dans sa cave ! (Avant huit jours mon chapitre "De Amore" sera fini.) Je vais maintenant lui foutre une bonne vérole ! Après quoi, mes bonshommes dissertent sur les femmes – & c'est alors que j'aurai besoin de textes moroso-moraux touchant cette espèce...* » (15-16 décembre 1878).

– SUR GUY DE MAUPASSANT, à la mère de celui-ci : « *J'éprouve le besoin de te dire que mon disciple... est en train de devenir un gaillard ! IL A, MAINTENANT, BEAUCOUP MAIS BEAUCOUP DE TALENT. SON CONTE EN PROSE INTITULE "BOULE DE SUIF" EST UNE MERVEILLE...* »

8 MANUSCRITS DE FLAUBERT

Les manuscrits littéraires de Flaubert sont rarissimes en mains privées, toutes les mises au net des grands romans étant entrés dans les collections publiques, par dons, legs ou achats.

- **DEUX TRES BEAUX PASSAGES DE L'ÉDUCATION SENTIMENTALE** dont une ébauche révélant comment Flaubert composait une scène avant d'en entreprendre la rédaction suivie.
- **UN AUTRE PASSAGE DE L'ÉDUCATION SENTIMENTALE.**
- **LA RECONNAISSANCE DE SACOUNTALA**, notes pour le « conte oriental ».
- **DES NOTES UTILISEES POUR SALAMMO**, PRISES SUR L'HISTOIRE ROMAINE DE MICHELET, l'une des grandes admirations de Flaubert et une étape importante dans son travail de documentation pour écrire ce grand roman antique et oriental.
- **DES NOTES POUR LA TENTATION DE SAINT ANTOINE**, PRISES SUR LES MARTYRS CHRETIENS dans l'*Histoire ecclésiastique* de l'abbé Fleury.
- **DES NOTES POUR BOUVARD ET PECUCHET**, PRISES SUR L'ESTHETIQUE DE HEGEL.
- **UN TEMOIGNAGE DE SA LECTURE « EXTATIQUE » DE LA CORRESPONDANCE DE VOLTAIRE** : l'indication et l'analyse des lettres qui l'ont frappé ou amusé.
- **DES NOTES DE SCIENCES PHYSIQUES** PRISES EN VUE DU BACCALAUREAT PAR LE JEUNE FLAUBERT, probablement dans les *Éléments de physique à l'usage des élèves de philosophie* de Charles-Cléophas Person.

5 EDITIONS ORIGINALES DE FLAUBERT DONT 3 AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE

- *MADAME BOVARY*, exemplaire sur grand papier, avec envoi.
- *SALAMMO*, exemplaire avec envoi.
- *L'ÉDUCATION SENTIMENTALE*, exemplaire avec envoi.
- *TROIS CONTES*, exemplaire sur grand papier, enrichi d'une lettre autographe de Flaubert et de la seule illustration qu'il eût souhaité pour un de ses ouvrages.
- *LETTRES [...] A GEORGE SAND* avec préface de Maupassant, exemplaire sur grand papier.

UN PORTRAIT DE FLAUBERT ENFANT DESSINE PAR SON FRERE ACHILLE

Ce document rarissime est reproduit dans l'album de la Pléiade et a figuré dans l'exposition *Gustave Flaubert* de la Bibliothèque nationale (1980).

UN DES RARES PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE FLAUBERT, PAR CARJAT

Il n'existe que très peu de ces portraits, Flaubert étant extrêmement hostile à la diffusion publique de sa photographie : la Bibliothèque nationale n'a pu en présenter qu'une reproduction en 1980.

TABLE DES MATIERES

CORRESPONDANCE

RELATIONS LITTERAIRES

| | |
|---|------------|
| Flaubert à Victor HUGO | n° 1 |
| Flaubert à Guy de MAUPASSANT | n° 2 à 7 |
| Flaubert à Ivan TOURGUENEFF | n° 8 |
| Flaubert à Alphonse DAUDET..... | n° 9 |
| Flaubert à Jules MICHELET..... | n° 10 |
| Flaubert à Ernest FEYDEAU | n° 11 à 13 |
| Flaubert à Marie-Sophie LEROYER DE CHANTEPIE..... | n° 14 |
| Flaubert à Philippe BURTY..... | n° 15 |
| Flaubert à Maurice MONTEGUT..... | n° 16 |
| Flaubert à Maurice DREYFOUS..... | n° 17 |

RELATIONS AMOUREUSES

| | |
|------------------------------------|------------|
| Flaubert à Louise COLET..... | n° 18 à 28 |
| Flaubert à Éliisa SCHLESINGER..... | n° 29 |
| Flaubert à Jeanne de TOURBEY | n° 30 à 33 |

RELATIONS FAMILIALES ET AMICALES

| | |
|--|------------|
| Flaubert à Ernest CHEVALIER | n° 34 à 38 |
| Flaubert à Jean CLOGENSON..... | n° 39 à 50 |
| Flaubert à Jules CLOQUET | n° 51 |
| Flaubert à Caroline COMMANVILLE | n° 52 |
| Flaubert à Edmond LAPORTE | n° 53 |
| Flaubert à Philippe LEPARFAIT..... | n° 54 à 56 |
| Flaubert à Laure de MAUPASSANT | n° 57 |
| Flaubert à François PARAIN..... | n° 58 |
| Flaubert à Maurice SCHLESINGER | n° 59 |
| Flaubert à un « <i>CHER AMI</i> »..... | n° 60 |
| Carte de visite de Flaubert..... | n° 61 |
| Émilie Roux à son cousin Gustave FLAUBERT..... | n° 62 |

MANUSCRITS

| | |
|---|-------|
| Notes de sciences physiques pour le baccalauréat | n° 63 |
| Notes prises pour son « conte oriental » sur <i>La Reconnaissance de Sacountala</i> de Kâlidasâ..... | n° 64 |
| Notes prises sur la <i>Correspondance générale</i> de Voltaire | n° 65 |
| Notes utilisées pour <i>Salammô</i> prises sur l' <i>Histoire romaine</i> de Michelet | n° 66 |
| Un passage de <i>L'Éducation sentimentale</i> | n° 67 |
| Deux passages de <i>L'Éducation sentimentale</i> | n° 68 |
| Notes pour <i>La Tentation de saint Antoine</i> prises sur l' <i>Histoire ecclésiastique</i> de l'abbé Fleury | n° 69 |
| Notes pour <i>Bouvard et Pécuchet</i> prises sur l' <i>Esthétique</i> de Hegel..... | n° 70 |

OUVRAGES IMPRIMES

| | |
|---------------------------------------|-------|
| <i>Madame Bovary</i> | n° 71 |
| <i>Salammbô</i> | n° 72 |
| <i>L'Éducation sentimentale</i> | n° 73 |
| <i>Trois contes</i> | n° 74 |
| <i>Lettres à George Sand</i> | n° 75 |

PORTRAITS

| | |
|--|-------|
| Portrait de Flaubert : dessin original signé par son frère | n° 76 |
| Portrait de Flaubert : cliché photographique par Carjat | n° 77 |