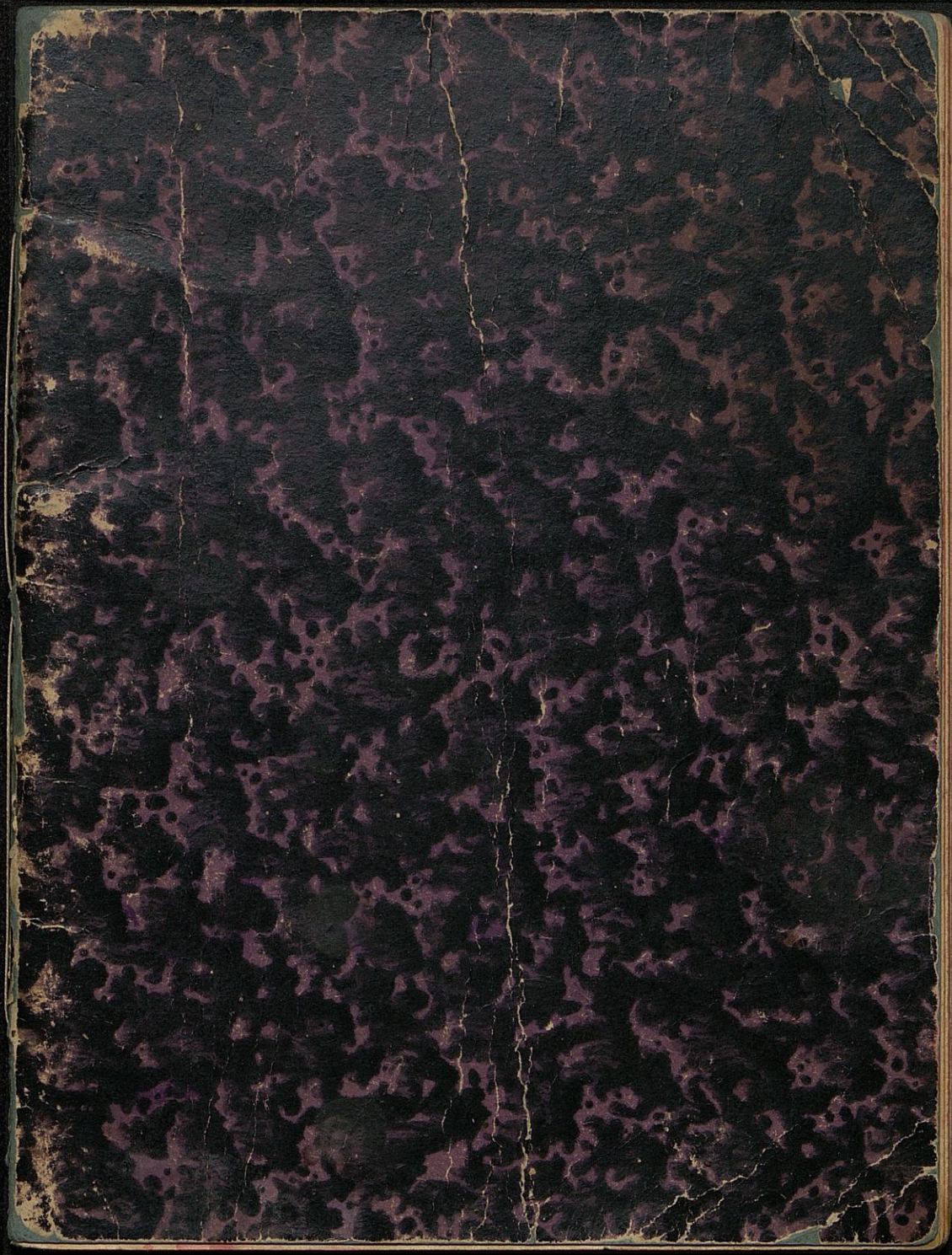






LAN-MT-235

SAUMADE PAUL
& SAUZET (CARD)

Orch~~é~~égraphie.

Nouvelle Théorie de toutes les danses connues
Anciennes et Modernes.

par .

Paul. Saumade.

1896

SAUMADE PAUL
à SAUZET (GARD)

La Danse
Est un goût général

La France
Partout est un bal.

Sauvages

La Danse
est
mon meilleur médecin

Giraudet.

Avis.

Depuis quelques années et principalement les années 1892. à 1896. la Danse a pris un tel essor et un tel Développement elle a subi tant de modifications importantes qu'un nouveau manuel une nouvelle Théorie pour relever l'éclat de la Danse en rapport avec les exigences du temps ce nouveau manuel s'imposait forcément.

Puisse-t-il faire de ceux qui auront la joie de le parcourir de brillants danseurs et de gracieuses danseuses.

L'art de la Danse a toujours été reconnu comme nécessaire à former le corps à lui donner les premières et les plus naturelles dispositions à toutes sortes d'exercices et entre autres à ceux des armes et par conséquent l'un des plus grands avantages et utiles à notre corps. Comme je le dis moi-même La danse est mon meilleur médecin.

Beaucoup d'ignorants ont essayé de la défigurer
 et de la corrompre à quoi étant nécessaire de
 pouvoir et désirant établir le dit art dans sa
 perfection et l'augmenter autant que possible
 de bonnes grâces j'ai jugé bon de publier
 le présent manuel sous le titre de

Orchesographie

(Orchoregraphie)

Orchoregraphie

SAUMADE PAUL
 SAUZET (GARD)

Avant. - propos. du Lexique
page 175.

mots soulignés. se font sur place. Ex. saut
numéros soulignés. indiquent. les temps ou
les mouvements. Ex. 1 1^{er} temps. 2 2^e temps.

chiffres romains N^{os} des 40 pas. ou pas. d'étape
Ex. V cinquième pas.

Numéros ordinaires. suivis de ^e. indiquent. 2^e deuxième
3^e troisième.

Les chiffres ainsi placés. $\frac{1}{4}$ se lisent. un quatrie

ou $\frac{2}{4}$ se lisent. deux quatries.

Les $\frac{1}{4}$ et $\frac{2}{4}$ sont la même chose

Les $\frac{1}{6}$ se lisent. un six.

Les $\frac{1}{8}$ se lisent. un huit.

Les $\frac{1}{6}$ se lisent. un brisé

Les $\frac{2}{6}$ se lisent. deux brisés.

Les $\frac{3}{4}$ se lisent. ante hats.

Les phrases ainsi soulignées. avancer en avant
se font avancer en avant comme elles sont
écrites et ~~reculer~~ en arrière c'est le signe
ou souligner

Tous les pas. contenus dans la theorie. se font sur place. en avant. et en arriere et sur les cotes
 Le pas. represente dans la theorie. est represente. toujours. commence. du pied droit. mais on le fait aussi du pied gauche

Pour les pas. sur place en avant. et en arriere les mouvements en faisant les pas du pied gauche ou du cote gauche il faut avoir soin de mouche la gauche derriere la droite.

si c'est inscrit mouche la droite derriere la gauche. lancer la gauche a gauche. si c'est inscrit. lancer la droite a droite.

Salonni. pique devant. 2 fois de la jambe droite jette la jambe droite a droite mouche la gauche derriere la droite jette la gauche sur le cote gauche mouche la droite derriere la gauche assemble la jambe droite devant.

l'on fait pique ^{devant} 2 fois de la jambe gauche jette la jambe gauche a gauche mouche la droite derriere la gauche jette la droite sur le cote droit mouche la gauche derriere la droite ~~sur le cote~~ assemble la jambe gauche devant

Décomposition

&

*mouvements contenus**dans**la**théorie**classés par lettre alphabétique.**des**40 leçons . 20 pas d'été.**16 Pas de Basque.**et 100 Danses de caractères.*

A

 assemblé. les pieds joints
le pied droit devant le pied gauche les
pointes ouvertes environ 15 centimètres. (V.)

ancé - quatre ou $\frac{1}{4}$ ou $\frac{2}{4}$
les pieds étant assemblés l'on s'enlève le pied gauche vient
laiser devant le pied droit l'on assemble derrière en 1 temps
 $\frac{3}{4}$ m.

ancé six ou $\frac{1}{6}$.
les pieds étant assemblés l'on s'enlève l'on frise deux fois
une fois le pied gauche devant. et une fois le pied
gauche derrière en 1 temps et $\frac{2}{4}$ m.

L'histoire de la danse se divise en trois
parties bien distinctes et nettement caractérisées
d'après l'époque sous laquelle on l'étudie.

- 1^{re} La danse ancienne chez les Grecs et les Romains
- 2^{re} La danse au moyen âge et aux temps modernes
- 3^{re} La danse contemporaine prise après la révolution
de juillet 1830.

De ces trois catégories l'on n'a suivi que rarement
les leçons ou les méthodes de nos aînés et l'on

Page

A

Nombre

Anglaise 1

Auvergnate 1

Allemande 2

Andante 1

Aleguine 1

à l'ancie un quatrième parti que
je nommerai sur mon traité de
Danse provençale.

Les Grecs donnerent à la danse
le nom de *χορος* c'est-à-dire loi.

Platon lui donna *ορχηστρις* orchesis
danse proprement dite.

Vous assistons maintenant à une
periode difficile à franchir pour la danse
par suite des abus introduits par les
farandoles. Les danses ont pris naissance
sans la Provence et elles se sont répandues
dans tout le midi de la France.

Remercions bien vite et bien

B.

A

Brise: enlevi la jambe droite.

A

brise la droite sur la gauche avec petit mouvement sur la droite. assemblée.

sincèrement ceux qui transmissent la
descriptions de nos anciennes danses et
quoique beaucoup s'entrelient aient été
réfigurés la danse qui avait été aban-
donnée depuis longtemps a fait un grand pas
en avant.

A en juger par leur nombre considérable
les farandoles étaient très goûtées au XIX siècle
sans le midi on n'en contait pas moins de
Leurs noms différencient clairement
de leurs genres et des localités où ils furent
fondés: la farandole de Barbutane la
plus ancienne et la plus renommée du midi
quoique aujourd'hui elle ne soit plus en
vogue. Les enfants d'Arles, L'Arlesienne,
Les enfants d'Aramon, la jeune Gant. Nîmes

Page

B.

Nombre

Bocane	1
Boléro	1
Bouvier	1
Branle	infin.
Boston	1
Bohémienne	1
Boulangère	1
Burlesque	pr. Saumade Paul. 1

Les enfants de la boumagne. Nîmes.
 La Celique libéralis. Nîmes. Les enfants de
 l'Ormeau Nîmes. La Provençale Bellegarde
 La Bellegardeine Bellegarde. La Joyeuse de Montpellier.
 Les enfants de Roussans l'Avant. Garde de Jonquières
 Le Reveil de la liberté Ginierac l'Avant. Garde de Ginierac
 La farandole de Langlade. Les Enfants d'Argues Martes
 L'Héroïdelle Alaisienne. Alais Le Raison for Alais La femme
 France Alais L'Étoile du Midi Béziers. Les Enfants
 de la Grand Cornbe. La femme France St Genies de
 Malgloire. Le Reveil de la Provence St Genies de Malgloire.

C.

M

D

H

Contre-temps. écart environ 10 centimètres.
 Enlever passer la jambe gauche derrière
 la droite la passer devant. ayant les
 jambes croisées.

L'avant Garde du Languedoc sauzot. Les Enfants
 d'Uzès. Les Enfants d'Aubermargues.

Toutes ces sociétés ont été fondées dans le
 département du Gard. D'autres ont paru
 dans les départements limitrophes. etc.

Les Enfants de l'Isle. sur. l'orgue Vaucluse
 l'Hirondelle de Beziers Girault.

Les enfants de Lunel. id.

Venaient enfin quelques farandoles
 souvent sauteses comme l'Ancien Beaucairain
 Beaucaire Gard. mais qui aujourd'hui ne sont
 pas en vogue.

Comme nous l'avons dit plus haut.
 la danse ayant été défigurée cela
 n'a pas empêché plusieurs de nos

Page	C.	Nombr.
	Cosaque	4.
	Courdelouso	1
	Cotillon	1
	Catacoua	1
	Cracovienne	1
	Cachucha	1
	Carillon	1
	Chinoise	1
	Castillane	1
	Saumaise	1

contemporains de la regarder comme
la science de tous les gestes et de tous
les mouvements du corps. Et plusieurs
ont tenté de l'écrire de la Chorégraphie
entre autres Giraudet. 2^e édition.
professeur à Paris faubourg St Denis. Paris
Lagus. etc.

Desrat. aussi nous a donné les
figures les plus nouvelles du Cotillon
dans son traité de la Danse mais

D

3

2

4

1

Débotté passer les derriero
devant en commençant par les pieds
qui sont devant.

celui-ci ne contient ^{que} peu de choses à
l'art chorégraphique il ne cite que
le caractère et l'origine de la Danse
et ne cite point ou presque pas de
pas composés ou décomposés.

Quant aux danses que Derrat cite on
ne peut y comprendre que peu de chose
surtout dans ces danses de la cour, ou du
Cotillon.

I^{re} Partie.

Danse ancienne chez les Grecs et les Romains.

La Danse présente chez les anciens
un caractère essentiellement différent

Page

D.

Nombre

Danseuse

1

Deux

infini

De celui que nous lui faisons aujourd'hui; sa signification est beaucoup plus étendue et son emploi apparaît sous des points de vue plus multiples. Elle était regardée comme toute la science de nos gestes et mouvements elle enseignait en unant bien le langage depuis les passions les plus tendres, les plus vives jusqu'aux sentiments les plus modestes les plus doux: en un mot elle parlait à l'esprit en amusant les yeux et intéressait les cœurs. La Danse faisait partie de l'éducation de la femme.

Pour le législateur la Danse était la source de la santé de la jeunesse.

C

146

écart. écarts les pieds environ
15 centimètres.

Diriez de la science Chorégraphique
ou l'art d'écrire la Danse par signes
les Grecs nous ont pu transmettre
aucun des poses utiles sans leurs Danses
toutefois ont dû en retracer quelques
uns d'après les sculptures anciennes et
les hiéroglyphes égyptiens. Quelques poses
quelques attitudes ont été retrouvées et
conservées.

Si les documents font défaut sous le point
de vue pratique des Danses grecques, en
revanche ils sont très nombreux au point de
vue historique car presque tous les
auteurs anciens soit directement soit indirectement
ont fourni des pas ou des documents intéressant l'art de la
Danse.

Les Danses grecques étaient très variées.

Page

6.
6.

Nombre

Egyptienne

1

Espagnole

1

elles étaient accompagnées par les chœurs
 Les Grecs transmettent aux Romains
 leur esprit et leur goût pour la Danse
 comme sans tous les autres arts
 et nous trouvons près de ce peuple
 les mêmes idées et les mêmes pratiques
 pour la Danse.

C'est alors que les Romains entreprirent
 la conquête de la Gaule mais leur
 vie nomade leurs fréquentes excursions
 ne pouvaient leur laisser le loisir
 de cultiver un art autre que celui
 de la guerre.



f.

1. *fliktat* - passer la jambe droite
derrière la gauche. en glissant sur le côté droit
2. *fliktat* - passer la jambe gauche
derrière la droite. en glissant sur le côté gauche.

II^e Partie.

La Danse au moyen âge et aux temps modernes.

La Danse au moyen âge et aux
temps moderne a pris naissance
vers l'année 1453 à l'honneur
d'une fête donnée à Lille par le
duc de Bourgogne, dans laquelle
seize dames représentant chacune une
vertu et seize cavaliers une autre
et depuis lors la Danse avait pris
un tel développement en France
qu'elle était introduite dans l'armée.
Le théâtre ~~les~~ cérémonies

Page.

T^r.

Nombre

Sawango

1

Tricassée

3

Santassie

4 infini

religieuses etc. Il n'était un petit village sans qu'il y ait des bals des maîtres, des dames, ou des prêtres, c'est à cette époque qu'on lui soumet à une mesure binaire ou ternaire c'est-à-dire mesure en deux temps ou mesure en trois temps c'est à cette époque aussi qu'on a dansé avec ou au son de la musique. Vers l'année 1576 parut le premier livre de Danse le premier manuel de l'art sous le titre Orchesographie par Bhoinet Arbeau employé par le chanoine Jean Calvoret. Les principales danses citées dans ce manuel sont. La Pavane. La Gaillarde

G.

Glissade glisser à l'avant sur la
jambe droite environ 20 centimètres

La Bocane Le Cordon les Branles les Mau-
resques. La Courante la Sarabande
Espagnole. et...

C'est vers cette époque que la Danse
a fait son entrée dans les théâtres
sardes pour la première fois a fait revivre
dans les opéras d'Égmont. et de Patrie.
Elle rappelle nos anciennes traditions
de grâce et de noblesse traditions sélaines
un moment.

III^e Partie

La Danse contemporaine prise après
la Révolution de Juillet 1830

À partir de 1830 nous assistons à un

Page

G.

Nombre

Galop	3.
Gigue	1
Gavotte	4
Gondolouse	1
Grecque (Pas.)	1
Gaillarde	1

changement complet sur la Danse et
dans les Danseurs

La mode à son apogée
Affectait nos goûts
Elle mine à son guise
Les sages et les fous.

La culotte courte les habits rouges les
costumes Watteau exhumés pendant la
Révolution sont maintenant pour la
Danse si une augure favorable
Bien que les limites de cet aperçu
historique m'interdisent les danses étrangères
il est indispensable de faire connaissance

H



Haciète: Demi-tour assemblée en
tournant les pieds toujours joints.

avec plusieurs d'entrées qui depuis
quelques temps cherchent à avoir du
succès dans nos bals et dans nos soirées
de Tandago le Bolero.

la Catchutcha dont l'application semble
impossible puisqu'elle est dansée par
une personne seule.

Il n'en est pas de même du Tandago
qui dansé par deux personnes se prête à
des figures faciles à exécuter.

Le bruit des castagnettes les mouvements
vifs des pieds la musique rythmée sur un
mode alerte contribue à l'animation de
la Danse.

En 1589 Henri III dansa le premier
la Valse sous le nom de Volte
avant d'aborder la théorie de la Valse.

Page.

H

Nombre

Hongroise

1

Revenons vivement à nationalité française et dénuisons l'erreur qui lui prête une origine allemande. La Valse n'a pas pris naissance en Allemagne car elle était dansée en Provence en 1128 sous le nom de Volta. Un vieil auteur du XVI^e siècle a parlé aussi de l'introduction de la Valse sous le nom de Volte à la cour de France le 9 novembre 1128 et blâme sévèrement l'avoir favorisé cette Danse.

(Journal la Patrie 12 novembre 1882)
Notre valse a pris le chemin de l'Italie et de la Suisse avant d'arriver en Allemagne où elle devint alors la Walzer Germanique. Tout à que je viens de parler concernant la valse faite ou plutôt appelée valse.

7



Indien. Pas bolami.
de la jambe droite de la jambe
gauche assemblé

à trois temps ou valse en trois
pas.

Quant à la valse à deux temps
ou deux d'après Desrot. elle aurait
une origine russe. Je n'irai pas le
contredire sur ce point quoique sans
le centre de la France on ne danse
cette Valse depuis des siècles.

D'après Desrot cette valse fut introduite
en France en janvier 1839 par le baron
Neuxen attaché à la légation Russe.
C'est pendant ^{ce siècle} ~~le siècle~~ qu'apparut dans nos
bals la Polka, la Mazurka etc.

Page

I

Nombre

Indéterminé

1

J'enumererai plus loin la quatrième
partie de mon traité Danse provençale
Je parlerai maintenant de la position
du cavalier et de la Dame. Sans oublier
les Dames.

La facilité d'exécution dans toutes les danses
dépend toujours de la régularité apportée par
les cavaliers en dirigeant leurs Dames :
telle Dame leur paraîtra lourde, s'ils ne
savent la conduire, tandis qu'ils recommanderont
sa légèreté s'ils observent les règles suivantes.

Le cavalier se place à la gauche de sa Dame
enlace sa taille avec l'avant-bras et soutient
de sa main gauche la main droite de sa
Dame ; le bras gauche du cavalier doit
être assez étendu pour imprimer instantanément
au bras droit de la Dame les différentes
directions des danses.

J



jette. la jambe droite en
avant. mouche la droite derrière.
se fait de toute jambe en prenant au sens
inverse. se fait sur les côtés et se fait à
l'arrière. dans les circonstances suivantes
vue de face.



L'épaulle droite du cavalier doit être
constamment perpendiculaire à l'épaulle
droite de sa saine et le corps de cette
dernière ne doit en aucune façon se
trouver en contact avec le buste du
sainier.

La tenue du bras gauche pour la saine
se recommande à son attention; si sa
main seule adhère à l'épaulle de son
cavalier elle conserve sa légèreté sinon
elle augmente la pesanteur du poins.

en un mot, sans un cas elle conduite
par son danseur & sans l'autre elle est
à la fois et portée et conduite.

Terminons en recommandant à tous
les danseurs d'éviter la fâcheuse position
usitée sans grand nombre de bals publics
sous quelque prétexte que ce soit.
le cavalier ne doit jamais être ^{placé} en face
de sa dame.

Égayons nous en nous instruisant et
surtout en pratiquant les commandements
de St. Iball. ce sera mes derniers
mots avant que d'entrer en scène sur
mes différentes danses.

En dehors tes pieds tourneras
et tes jambes également.

K



Kartellet. piqué salon environ
12 centimètres. piqué pointe près
du pied. adant. .

II

Haute toujours la tête sera
Et portée gracieusement

III

Du bras droit ta Dame enlacceras
La conduisant solidement

IV

La main gauche légère auras
Et ton bras gauche même ment

V

Toujours sans ton pas gliseras
Les deux pieds aussi souplement

VI

Joyeux et gai tu valseras
Sans jamais sauter follement.

Page

K

Nombre

Kabyle

1

VII

— Crois pas égaux rythmes feras
En l'antique valse à trois temps

VIII

Du pied gauche tu commenceras
Et tu droit suivras lentement.

IX

En avant en arrière iras
Et ta dame réciproquement

X

De la mesure esclave tu seras
Et ta valseuse également

XI

Quand la valse tu finiras
La dame remercieras très poliment

XII

Au buffet tu l'amèneras
Et du sirop boirez seulement

~~~~~



L.



Lance: en avant & la jambe  
droite... lance la jambe gauche comme  
la droite se pose à terre.

## Anglaise.

Tous les pas de l'anglaise se font 2 fois  
une fois de chaque jambe ou cote.  
Le signe O veut dire se fait en tournant  
à gauche  
à droite  
à gauche et à droite  
Finale. On appelle finale de l'anglaise  
un pas adopté par une société ou un  
maître de danses qui finit la quatrième  
mesure ou bien qui fait la quatrième  
pas. Sans quatre mesures de mesure ce  
pas est toujours le même jusqu'à la fin  
Je ne citerai ici qu'une seule finale qui  
quoique très facile n'en laisse pas moins  
un bel effet. le N° 7 des 40 leçons.  
seulement en l'attache.



Page

L

Nombre

Lanciers

1

Languedociens.

1

L'Anglaise est dansée avec une canne en fonce mais beaucoup à tort c'est vrai aujourd'hui l'ont délaissée et la dansent les mains sur les hanches. J'engage vivement tous ceux qui auront l'honneur de parcourir ces lignes de ne danser l'Anglaise qu'avec une canne.

Pas de l'Anglaise. 23 passages

- 0 1. Balonné en tournant et finale.
- 2. Pique talon pointe talon, pointe pris du pied. finale
- 1 3. Debotté en avant et en arrière. la finale se fait qu'on finit
- 0 4. éclair pirouette isolée
- 1 5. Batterie et pas debotte. 2
- 6. 12 pas d'été
- 0 7. Pas de Barque



M.



Moulinet. Rotation sur une jambe.

- 
- |      |                                                                         |       |
|------|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| - 8  | 18 Bouchet pique                                                        | Final |
| 1 9  | Pique ailes de pigeons                                                  |       |
| - 10 | Glinades escamote                                                       |       |
| 0 11 | Batterie                                                                |       |
| 1 12 | ciseaux                                                                 |       |
| - 13 | N <sup>o</sup> 38 Les 40 pas                                            |       |
| 0 14 | Pique ailes de pigeons                                                  |       |
| 1 15 | N <sup>o</sup> 39 Les 40 pas                                            |       |
| - 16 | N <sup>o</sup> 20 Les pas de 10                                         |       |
| 0 17 | ciseaux                                                                 |       |
| 1 18 | puque changement de talon                                               |       |
| - 19 | Pas Anglais.                                                            |       |
| 0 20 | Batterie double                                                         |       |
| 1 21 | Tarateres. ou brins                                                     |       |
| - 22 | puque changement de talons eclairs 2                                    |       |
| 23   | 1 fois 30 de 40 pas. et six fois le motif des Semiers<br>toujours du 30 |       |



Page

M

Nombre

|              |          |
|--------------|----------|
| Matelotte    | 3        |
| Menuet       | 2        |
| Monaco       | 1        |
| Merche       | 1 infini |
| Mazurka      | 3        |
| Militaire    | 1 infini |
| Marseillaise | 1 2      |
| Macaronada   | 1        |

---

### Auvergnate.

La danse auvergnate tire son nom de l'Auvergne. elle est beaucoup répétée dans nos vaudouilles et toujours goûtée des spectateurs. Elle est représentée par ces fortes filles de l'Auvergne qui les poings sur les hanches toutes droites infatigables ont l'air de danser une danse antique et font sauter les yeux et tapent du pied en tombant sur la



N<sup>o</sup>

Malos... a genoux du pied droit.  
du pied gauche des deux pieds.  
se fait face. et a côté.

fin Ses mesures. Nos belles Sœurs,  
de théâtre tomberaient vite pâmées  
s'il leur fallait tenir tête aux sautons  
montagnards tout la gorge tendue  
se contentent d'une ceinture en guine de  
corsat tout les mollets sont plus durs  
que du chime tout les frémours sont  
brongés par l'air vif des montagnards.  
Mais revenons à l'auvergnate

L'auvergnate danse de la valse vite  
à deux pas ou deux temps. Les Sœurs  
l'exécutent par couples et toutes les 8 mesures  
échantent de semoisses ou Sames.

Pendant qu'ils changent les cavaliers de <sup>dansent</sup>  
à leur place les Semoisses vont rejoindre  
en valsant pendant 8 mesures leur



Page

N°

Nombre

Normande

1

cavalier primitif. En plusieurs endroits  
l'on échange pas de lames mais on lie  
de faire 8 mesures séparés l'on en fait  
16. 8 en avant et 8 en arrière soit  
en tournant soit en marchant.

Pendant ce temps là il faut être  
complètement séparé de sa lame  
et c'est aussi pendant ce temps que  
se pousse le fou. réglementaire.  
j'ajoute encore sans l'annexer praté  
que toutes les 16 mesures on en  
fait 2 de doubles. c'est à dire que  
pendant les 2 dernières on fait 2 pas de  
valeur double. c'est ceci que j'ai appelé  
étapes du pied.



(6)



Ordinaire

Plus legere de maniere  
a s'asseoir sur le derriere. glisser la jambe  
pliee. a l'avant. faire venir l'autre a la place  
de celle-ci.

---

L'Allemande.

On s'étonne de trouver cette danse  
morte depuis longtemps cependant  
je ne m'arrêterais pas a la citer  
ici je me contenterais d'en indiquer  
le caractère. Ce sera aux autres  
danseurs qui la composeront eux-mêmes

L'Allemande ou jeune fille allemande  
d'un caractère simple reçoit les salutations  
d'un jeune officier allemand. Le jeune  
filles le repousse. et l'allemand veut  
l'enlever. celle-ci sort un poignard et



S

Page

Nombre

|   |            |              |              |
|---|------------|--------------|--------------|
|   | Sabotière  |              | 1            |
|   | Sicilienne |              | 1            |
| 2 | Sauteruse. | Rectifié. p. | Paul Baumaer |
|   | Schottisch |              | 3            |
|   | Sicilienne |              | 1            |
|   | Styrienne  |              | 1            |
|   | Sarabande  |              | 1            |

---



L



Calon (changement de)

Passer les talons sur place une fois devant une  
fois derrière.

---



Page

L

Nombre

Cordion

1

Lysolienne

infim





46

*U*

  
la mesure...

Utile. Pas employé. lorsque l'on manque

---



47

26



Jf

N

Votre (salut).

Pas employé pour les saluts l'on renvoie la  
jambe soit droite soit gauche mais principalement  
allé-ci en arrière.

---



49

V

Page

Nombre

Variations

2

Viennoise

1

Valse

2



50

*X*

assouplissement N<sup>o</sup> 1



1<sup>e</sup>



2<sup>e</sup>



3<sup>e</sup>

assouplissement N<sup>o</sup> 2.



assouplissement N<sup>o</sup> 3.



assouplissement N<sup>o</sup> 4.



assouplissement N<sup>o</sup> 5.

rotatoire.



51

~~2~~

assouplissement N<sup>o</sup> 6.

Valos.

assouplissement N<sup>o</sup> 7

Supérieure

ecart. . grand. de jilet.





52

U



Page

53

U

ysille

---

Nombre

1



54  
L  
L



Zéphir. (Léopode).

1 moucler la jambe gauche derrière  
la droite en sisollant. 2 lancer la gauche  
en avant verticalement. 3. changer de  
jambe en mouclant la jambe ~~gauche~~ droite  
derrière la gauche 4. lancer la jambe droite  
en avant verticalement.

---



35

L



56

*all*



57

al



58

~~11~~



## Quarante leçons dites.

40 pas.

## I pas francals. en 4 temps.

<sup>1 2 3 4</sup>  
<sup>1 2 3 4</sup>  
 en avant. assemblé. 1 avancer la jambe  
 droite en avant. la gauche en arrière  
2 (saut) <sup>glissade</sup> des deux jambes. avancer les deux  
 pieds en avant. 3 mouchetée la jambe droite  
 derrière la gauche. 4 assemblé  
 en arrière.

<sup>1 2 3 4</sup>  
<sup>1 2 3 4</sup>  
1 avancer la jambe droite. la  
 gauche en arrière. 2 saut <sup>glissade</sup> des 2 jambes  
 en arrière. 3 mouchetée la jambe  
 gauche devant la droite. 4 assemblé

II Le pas. ci-dessus se fait en tournant.  
 les 2 premiers mouvements en avant le troisième  
 en tournant sur la droite. de manière  
 faire face ou s'en à commence on le fait.  
 une première puis une seconde pour  
 revenir à sa place primitive.



### III. 4 sisolles. en 3 temps.

On commence de la jambe gauche qui se trouve placée derrière. mouvement. 1 mouchiti la jambe gauche derrière la droite et sauter légèrement sur celle-ci. 2 lancer la jambe horizontalement à gauche en sautant une 2<sup>e</sup> fois sur la droite. 3 assemblée: la jambe gauche devant la droite. 2<sup>e</sup> isolle de la jambe droite comme pour la jambe gauche.

3<sup>e</sup> isolle. comme la première.

4<sup>e</sup> isolle. comme la seconde.

### IV. 2 sisolles et pirouette à gauche.

Les 2 sisolles comme ci. dessus.

Pirouette 5/1 demi: face à gauche on pivotant sur le talon droit et la jambe gauche écartée environ 15. centimètres 2 mouchiti la jambe droite derrière la gauche en se retournant. un peu plus sur la gauche de manière la volte face en plein. 3 mouchiti la jambe droite devant la gauche en se tournant en plein. 4 jeter la jambe droite sur le côté droit moucheter la gauche devant. 5 assemblée.



V Nom. en 5 temps. sur les côtés.

1 moucheter en sisillant sur la jambe gauche la jambe droite derrière la gauche. 2 lancer la jambe droite horizontalement à droite. 3 ramener la jambe droite en la mouchetant devant la gauche en sisillant. 4 jette la jambe droite à droite mouchete la gauche derrière 5 assemble.

Idem. pour la jambe gauche. c'est à dire sur le côté gauche.

VI Nom. en avant et en arrière. 9 temps.

1 jette de la jambe droite. la jambe gauche mouchete derrière la droite. 2 assemble la gauche devant la droite. 3 jette de la jambe gauche la jambe droite mouchete derrière la gauche 4 assemble. L'on dit. 1 et 2. 3 et 4. S'on recommence par compter au debotté. 1 2 3. 4 et 5.

1 placer la jambe droite derrière la gauche  
2 et la gauche devant la droite  
3 mouchete la jambe gauche devant la droite  
4 jette à gauche la jambe gauche mouchete la droite derrière la gauche. 5 assemble.



VII Som en 3 temps à côté.

- 1 écart de la jambe droite sur la droite
- 2 moukete la jambe droite devant la gauche en disollant
- 3  derrière la 
- 4 jette sur la droite moukete la gauche sur la droite

5 assemble

Som sur le côté gaucheVIII Pas de cheval 4 temps à côté

- 1 enlever la jambe droite sur finalement à la jambe gauche le pied droit à la hauteur du genou en disollant.
- 2 poser le pied droit à terre horizontalement au pied gauche
- 3 jette la jambe droite à droite moukete la gauche derrière la droite
- 4 assemble

IX Nom qn avant. 11 temps.

- 1 glisser sur la jambe droite
  - 2 moukete la gauche derrière la droite
  - 3 Assemble devant.
- de même sur le côté gauche en comptant.  
pour la jambe droite 1.2.3. faire la jambe gauche. 4.5.6. .. et pirouette pour accomplir.



le pas.

x Nom en avant 10 temps.

1 glisser sur la jambe droite 2 moucheter la gauche derrière la droite. 3 assembler devant. enrouler de la jambe gauche en 2 temps. et pirouette pour accomplir le pas.

x1. Nom sur place. 10 temps.

Deux pirouettes. Se commence par la droite et finit par la gauche. *Voilà l'exercice*

x11. Temps de zéphir. sur place 8 temps.

1 moucheter la jambe gauche derrière la droite en saillant 2 lancer la gauche en avant verticalement. 3 changer de jambe en mouchetant la jambe droite derrière la gauche 4 lancer la jambe droite en avant verticalement. 5 changer de jambe en mouchetant la jambe gauche derrière la droite en saillant 6 lancer la jambe gauche en avant verticalement. 7 changer de jambe en mouchetant la jambe droite derrière la gauche 8. assembler.

x111 2 saillies devant et pirouette à gauche

1 saillie de la jambe droite et 1 saillie de la jambe gauche



XIV <sup>Balonné</sup> ~~Rena~~ sur le côté 5 temps.

Balonné sur le côté. 1 2 Pique le talon <sup>droit</sup> devant la jambe gauche au dessous du genou sans toucher et en saillant. 3 mouche la jambe droite derrière la gauche 4 pète sur le côté droit la jambe droite mouche la gauche derrière la droite 5 assemble

XV Glissade sur les côtés et pirouette à gauche 9 temps

1 glisser le pied droit devant le gauche et le faire surpasser sur l'autre côté et s'arrêter sur le côté droit.

2 glisser le pied droit derrière le gauche et le faire surpasser un peu à l'arrière.

3 4 De même pour le côté gauche ou la jambe gauche. et pirouette.

XVI glissades sur les côtés 9 ou chaque côté 8 temps

Pour le côté droit 1 2 3 4 même que 1. 2. ci-dessus.

Pour le côté gauche 5 6 7 8 que l'on nomme

1 2 3 4 même 5 6.

XVII Pas tombé trompé. 5 temps à côté

1 Saute sur la jambe droite enlever la gauche verticalement sur la gauche 2 Passer la gauche derrière la droite et enlever la droite en même temps que



la gauche touche à terre 3 mouchete la droite  
derrière la gauche en sautant sur celle-ci. 4 jette  
la jambe droite à droite mouchete la gauche derrière  
la droite. 5 assemblé.

XVIII Pas tombé à droite Pas tombé 2 de chaque côté

Chaque pas tombé en 3 temps.  $3 \times 4 = 12$  temps.

1 sauter sur la jambe droite enlever la gauche  
verticalement sur la gauche 2 Passer la gauche  
derrière la droite et enlever la droite en même  
temps que la gauche touche à terre. 3 assembler la  
droite derrière la gauche.

Pas tombé à gauche. 1 sauter sur la jambe gauche enlever  
la droite verticalement sur la droite 2. Passer la  
droite derrière la gauche et enlever la gauche en  
même temps que la droite touche à terre 3 assembler  
la gauche derrière la droite.

XIX jette. changement de talon 5 temps en avant.

1 jette la jambe droite en avant environ 10 centimètres  
mouchete la gauche derrière la droite 2 jette la jambe gauche  
en avant environ 10 centimètres mouchete la droite derrière  
la gauche 3 assembler la droite devant la gauche 4 passer la droite



Derrière la gauche 5 passer la gauche derrière la droite  
 1 jette la jambe gauche en arrière mouchetée la droite  
 devant la gauche. 2 jette la jambe droite en  
 arrière mouchetée la gauche devant la droite 3 assemble  
 la gauche derrière la droite 4 passer la droite derrière  
 la gauche. 5. passer la gauche derrière la droite  
 Les mouvements 3.4.5. se font sur place les pointes  
 ne doivent pas bouger de place l'on ne fait que  
 changer les talons devant et derrière c'est ce qu'on  
 appelle changement de talon.

XX Balonné en avant et pirouette. 5 temps.

1. 2. Piqué devant 2 fois de la jambe droite 3 jette la  
 jambe droite à droite mouchetée la gauche derrière la  
 droite 4 jette la gauche sur le côté gauche mouchetée  
 la droite derrière la gauche 5 assemble la  
 jambe droite devant.

XXI. Glissade pastomble 5 temps. 1 Glisser le pied droit  
 devant le gauche 2 glisser le pied droit derrière le  
 gauche ; Pour mieux v. la XV<sup>e</sup> leçon.

Pas tombé à droite. 3 sauter sur la jambe droite  
 enlever la gauche verticalement sur la gauche



4 Passer la gauche derrière la droite et enlever la droite en même temps que la gauche touche à terre & assembler la droite derrière la gauche.

De même sur le côté gauche

XXII. Pique pas tombe. 6 temps. 1 pique le talon droit à droite environ 15 centimètres en sisollant 2 pique la pointe ou a pique le talon du même pied. 3 assemble le pied droit devant le gauche

4 5 6. Pas tombe à droite

De même sur le côté gauche

XXIII. 4 temps 2 jette ané quatre ou  $\frac{9}{4}$

1 jette la jambe droite en avant environ 10 centimètres mouchetti la gauche derrière la droite 2 jette la jambe gauche en avant environ 10 centimètres mouchetti la droite derrière la gauche. 3 assemble la droite devant la gauche. 4 ané quatre ou s'enlève sur les 2 pieds et saisir la jambe gauche devant la droite venir assembler la gauche derrière la droite.

1 jette la jambe gauche en arrière mouchetti la droite devant la gauche 2 jette la jambe droite en arrière



mouche la gauche devant la droite 3 assemble  
la gauche derriere. 4. idem comme ci dessus.

XXIV. 4. temps. plus 4 ailes de pigeons. V. aux decompositions  
jetter en avant et en arriere 1 jetter la jambe droite  
en avant mouche la gauche derriere la droite  
jetter la gauche en avant la droite derriere la  
gauche jetter en arriere la jambe droite la  
gauche mouche devant 4 assemble.  
4 temps d'ailes de pigeons.

XXV. Pas bourree. 5. temps.

1 lever la jambe droite en l'air 2 la poser relevée  
l'autre seulement appuyée sur la pointe 3 sembler  
Avancer sur la droite sur les 2 pieds 4 perdre  
l'équilibre de la jambe gauche sur la droite  
5 lancer la jambe gauche sur la gauche  
Le 5<sup>e</sup> temps peut s'assembler de moins forte quelle  
jambe.

XXVI Pas français sur la droite & sur la gauche  
4 temps 1 glisser la jambe droite sur le dit côté  
la gauche en arriere les jambes écartées environ 50 cm  
2 sauter ou glisser sur les deux pieds sur le côté droit.



en tenant l'écart toujours à la même distance.

3 Passer la jambe gauche derrière la droite et enlever celle-ci environ 40 centimètres du sol

4 assembler la droite derrière la gauche

# XXVII Pas ruse et pirouette.

4 temps.

1 Rotation ou Décrire avec la droite un cercle en la faisant ~~tourner~~ <sup>tourner</sup> en avant sur le côté droit et venir prendre place derrière le pied gauche et le poser à terre lorsque celui-ci est parti en avant sur le côté gauche et se pose à terre. Les deux pieds en se posant doivent se poser l'un après l'autre. 2 Ramener la droite derrière la gauche assemblée. 3 Comme le 1<sup>er</sup> temps. seulement pour le côté ou la jambe droite. 4 Idem que le 2<sup>e</sup> et pirouette à gauche

# XXVIII Voir le v<sup>de</sup> des Pas d'éte.

1 XXXX 11 temps. 1 Glisser la jambe droite sur la droite. 2.3. changement de talon assemblée la gauche devant 4 glisser la gauche sur la gauche. 5.6. changement de talon assemblée la droite devant.

1 éclair ou écarte les 2 talons. 2 écarte les 2 pointes  
B. S. V. S.



3. 4. 5. Rassembler les 2 pieds le droit devant  
changement de talon assemblé.

XXX 9 temps. 1. 2. ~~écarter~~ ~~chaussette~~ sur la droite  
assemblé la gauche devant. 3. 4. entrechat sur la  
gauche 1. 2. 3. éclair des 2 pieds. v. ci dessus le pas  
29. assemblé 4. 5. Deux once quatre.

XXXI 5 temps 1 Piquer pointe du pied droit devant  
que le talon arrive entre le genoux et le corps du  
pied gauche 2 avancer le pied droit sur le côté  
droit en piquant du talon 3 approcher le  
pied droit comme au 1<sup>er</sup> temps. 4 jette  
sur le côté droit la jambe droite moulette  
la gauche derrière la droite 5 assemblé

XXXII Pas russe de botte.

Pas russe. Voir. XXVII. de botte. Voir la VI

XXXIII. Contre-temps. ou Gohasse.

5 temps. 1 écarter la jambe droite sur  
la droite et la gauche sur la gauche en faisant  
un peu face du côté droit les écarter environ  
10 centimètres. 2 enlever passer la jambe  
gauche derrière la droite la passer devant



ayant les jambes croisées 3. 4. 5. rasolles devant  
de la jambe droite assemblée.

XXXIV Chasse ouvert. pirouette.

10 temps. Chasse. ouvert. 5 temps.

1 avancer la jambe droite en avant la  
gauche en arrière 2 (saut) <sup>glissant</sup> des deux jambes  
avancer les deux en avant 3 manchettes escamotées  
la droite derrière la gauche 4 la gauche se lance  
en avant sur le profit. 5. assemblée.

et pirouette.

XXXV. Jetté. changement de talon éclair changement  
de talon. Voir les <sup>1<sup>re</sup></sup> 1. 2. 3. 4. 5. du XIX et les derniers  
1. 2. 3. 4. 5. du XXX

XXXVI Croute. temps pastomble.

Voir les <sup>1<sup>re</sup></sup> 1. 2. du XXXIII. et les 1. 2. 3. du XVIII  
sur la droite

XXXVII Temps de zéphir & pirouette

9 temps. Voir les 1. 2. des comptant. 1. 2.  
et les 7. 8. en comptant 3. 4. du XII  
et pirouette



XXXVIII. Glissade derrière changement de talon  
 5 temps. 1 glisser le pied droit derrière la gauche  
 le faire surpasser de l'autre côté et s'avancer sur  
 le côté droit 2 glisser le pied droit devant le  
 gauche au milieu du corps du pied. 3. 4. 5.  
 changement de talon.

XXXIX éclair changement de talon  
 5 temps. 1 éclair du pied droit la pointe  
 en dedans du côté du corps. 2 écarter la  
 pointe du pied droit en dehors. 3. 4. 5.  
 changement de talon

XXXX Pas tombé piqué au contraire du  
 XXII au lieu de faire le piqué avant le pas  
 tombé on ne le fait qu'après.

Fin des 40 premières  
 leçons



## Nominations des 40 Pas.

| Numéros | Noms.             | Nominations.             |
|---------|-------------------|--------------------------|
| I       | pas français.     | en avant et en arrière   |
| II      | 1 dem             | en tournant              |
| III     | sisolles.         | 4 sisolles.              |
| IV.     | 2 pirouette       | 4 sisolles et pirouette  |
| V.      | cinq.             | cinq                     |
| VI      | six               | jette en avant de botte. |
| VII     | sept.             | sept.                    |
| VIII.   | pas de cheval     | pas de cheval            |
| IX      | Glissade.         | en avant et pirouette    |
| X       | et                | entrechat.               |
| XI      | 8 <sup>e</sup> ge | 8 pirouette              |
| XII     | temps de zéphir   |                          |
| XIII    | sisolles avant    | pirouette                |
| XIV     | Salommi           | à côté                   |
| XV      | Glissade          | ind. pirouette           |
| XVI     | Glissade          | 2 de chaque côté         |
| XVII    | Pas tombé         | trompé                   |
| XVIII   | Pas tombé         |                          |



| Numéros | Noms                      | Nomination                    |
|---------|---------------------------|-------------------------------|
| XIX     | Jeté en avant             | changement de talon           |
| XX      | Balonné                   | pirouette                     |
| XXI     | Glissade                  | pas tombé                     |
| XXII    | Piqué                     | id.                           |
| XXIII   | Jeté en avant             | anci quatre                   |
| XXIV    | Jeté                      | ailes de pigeons.             |
| XXV     | Pas bourré                |                               |
| XXVI    | Pas français              | sur le côté                   |
| XXVII   | Pas russe                 | et pirouette                  |
| XXVIII  | Balonné en tournant       |                               |
| XXIX    | Glissade                  | eclair changement de la       |
| XXX     | entrechats.               | eclair anci quatre            |
| XXXI    | Piqué pointe pris du pied | jeté assemblé                 |
| XXXII   | Pas russe                 | débotté                       |
| XXXIII  | contre temps.             | ou chassé                     |
| XXXIV   | Chassé ouvert             | pirouette                     |
| XXXV    | Jeté                      | changement de talons éclairé. |
| XXXVI   | Contre temps              | pas tombé                     |
| XXXVII  | Temps de zéphir           | pirouette                     |
| XXXVIII | Glissade                  | derrière changement de talon  |



Numéros

Sans Nomination

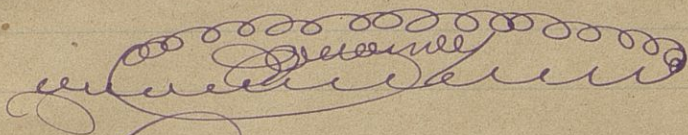
XXXIX.

éclair changement de talon

XXXX

Pas tombé siqur.

Fin de la Nomination des  
40 premiers legs



Pas d'été. (20).

- I. Pas français. siolle.
- II. V<sup>o</sup> & des 40 pas. siolle.
- III. 1<sup>o</sup> balonné devant. 2<sup>o</sup> mouchette derrière. 3<sup>o</sup> jette à droite 4. s. siolle du côté gauche.
- IV. Pas tombé double ch. d. t.
- V. 28. des 40 pas
- VI. Pas tombé pass. devant ch. d. t.
- VII. Siolles devant
- VIII. 2 siolles d. en avant 3 en arrière d'abord
- IX. Escamote. am. anni/4



76



77



SAUMADE PAUL  
SAUZET (GARD)



SAUMADÉ PAUL  
a SAUZET (WARD)



