

La Farandole
5



LAN-T-289

FAISONS RENAITRE LA FARANDOLE !

La FARANDOLE devrait être une danse populaire. Elle ne l'est pas. Car ce n'est pas cette course du désordre que l'on entreprend après une fête ou à la fin d'un bal qui peut prétendre au titre de farandole. C'est que la farandole est restée l'apanage de quelques groupes spécialisés qui gardent jalousement la tradition chorégraphique et le secret de ses pas qui se comptent par dizaines ! Cet ostracisme et la complication des figures n'ont pas popularisé la farandole. Certes, les groupes spécialisés ont fait oeuvre utile en maintenant notre danse provençale, en la préservant dans sa pureté ; mais leur action n'a pas eu toute l'envergure souhaitable.

Il est charmant, évocateur, de voir évoluer des farandoleurs sur une scène, mais la Provence et son Peuple ne doivent pas se limiter à un cadre d'opéra-comique et c'est pour avoir voulu imiter les ballets que la farandole s'est peu à peu restreinte à un spectacle.

DE L'ORIGINE DE LA FARANDOLE....

La naissance de la FARANDOLE touche à la Mythologie. Elle aurait été importée à MARSEILLE par les PHOCEENS. Elle aurait été inventée par THESEE, héros grec, roi d'ATHENES, pour commémorer sa victoire sur le MINOTAURE, un monstre moitié homme, et moitié taureau ! Celui-ci était enfermé dans le labyrinthe que DEDALE avait construit pour lui et il devait être nourri de la chair de 7 jeunes hommes et de 7 Jeunes filles choisis parmi les meilleurs !

Il arriva que THESEE, aimé d'ARIANE, fut désigné pour servir de pâture au MINOTAURE. ARIANE, donna un fil à THESEE qui lui permit de retrouver la sortie du labyrinthe lorsqu'il eût tué le monstre.

C'est pour célébrer ce fait peu commun que chaque année, à la même date, les GRECS exécutaient une danse comprenant 14 exécutants : 7 jeunes gens et 7 Jeunes vierges.

La FARANDOLE n'est pas seulement pratiquée en PROVENCE. Nous en retrouvons des variantes en GASCOGNE et dans diverses régions de FRANCS. En ESPAGNE, elle s'appelle FARANDULO. En ALLEMAGNE, les FAHRENDE sont des exercices de musiciens ambulants. Au festival de la Jeunesse Démocratique de PRAGUE nous avons vu des danses tchèques, roumaines, bulgares qui s'apparentaient étroitement avec la farandole. Il n'y a pas lieu de s'en étonner. A une époque lointaine les peuples les plus divers ont fait les mêmes gestes pour commémorer les mêmes faits. La farandole représente, en outre, la marche d'un serpent. Et le serpent a été de tous temps le signe de la fécondité aux yeux des peuples primitifs.

C'est donc aussi une survivance de ce symbole que nous possédons avec la farandole et ses variantes.

.....A LA SARDANE

Une des plus jolies variantes de farandole est la sardane, la danse nationale des CATALANS. Nos amis républicains de

BARCELONE lui avaient élevé un monument sur la place de TEROUAN, dans ces quartiers neufs qui font ressembler l'ardente capitale méditerranéenne à une cité sud-américaine. Le monument portait en inscription un vers du poète MARAGALL : "La Sardane est le plus belle des danses qui se font et se défont".

Il faut avoir vu danser la sardane sur les ramblas et passeig de BARCELONE ou devant les plus humbles ajuntament des fiers villages catalans pour avoir été touchés par la grâce et par la force de tout un peuple de patriotes et d'artistes !

Un orchestre typique, la cobla, a jeté les premiers accords. Immédiatement se ferment des rondes qui rappellent nos branles du Moyen Age avec leur symbole lunaire par les oscillations de droite à gauche et inversement pour indiquer le mouvement de la marée.

Des dizaines, des centaines et quelquefois des milliers de danseurs sont ainsi rassemblés. Avec plus de conscience que nos farandoleurs de métier ou d'occasion - ils m'ont toujours paru célébrer un culte : celui de la beauté et de la fraternité - Danse vraiment populaire à caractère essentiellement démocratique, la sardane est connue de tous les CATALANS, jeunes ou vieux, hommes et femmes et sans distinction d'origine tous peuvent y participer. C'est à dit le poète, la marche d'un peuple qui avance en se donnant la main et qui convie tous les peuples du monde à une immense ronde fraternelle.

Pourquoi ne pas prendre exemple sur les CATALANS et désirer que notre FARANDOLE soit aussi répandue en PROVENCE que la SARDANE l'est en ESPAGNE ?

Des efforts en ce sens ont été faits au Centre Educatif de BELMONT au cours des stages de Formation Provençale - Sous la direction de Mlle ANNE-VALERE BERNARD, fille du grand écrivain et artiste Marseillais, la farandole a été simplifiée - Trois pas principaux ~~à~~ ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ ont été appris à des Maîtres de l'Enseignement à des responsables des Mouvements de Jeunesse. On espère ainsi faire tache d'huile et réunir, dans quelques années, toute la jeunesse de Provence dans un même élan vers l'art et l'Amitié.

Des cours gratuits ont réuni à l'Union Nationale des Intellectuels plus de 50 moniteurs qui ont été initiés, encore, à une dizaine de danses provençales. ANNE-VALERE BERNARD et ses assistants recommenceront dès octobre prochain à diffuser ainsi avec la farandole, la fricassée, les cordelles, les menuets, les branles, la gavotte, la matelotte etc... Les éléments de base d'une culture vraiment populaire, divertissante et riche d'enseignements.

Pierre BASANE.



CAN-T-289