



OMF - Observatoire musical français

Vient de paraître

La musique à la Belle Epoque Autour du foyer artistique de Gustave Fayet : Béziers, Paris, Fontfroide (1898-1914)

Textes réunis et édités par Mario d'Angelo avec le concours de l'OMF

Gustave Fayet est un riche amateur d'art, collectionneur, mécène et lui-même artiste. Il rachète avec son épouse en 1908 l'abbaye de Fontfroide pour la restaurer dans sa splendeur romane et aussi en faire décorer certaines parties par ses amis peintres et maîtres verriers.

Le présent ouvrage réunit quatre textes reconstituant le cercle des amis proches qui retrouvaient Gustave Fayet lors de séjours estivaux à Fontfroide entre 1908 et 1914 : Odilon Redon, Déodat de Séverac, Ricardo Viñes, Rita Strohl, Richard Burgsthal. En relatant ces moments et en retraçant leurs parcours, l'ouvrage apporte un éclairage concret, vivant et contextualisant sur la musique et les musiciens dans la société française de la Belle Epoque.

Cette période, brillante pour les arts et la musique, vit le triomphe de Debussy, l'ascension de Ravel (Viñes créa leurs œuvres pianistiques majeures), mais aussi le débat sur l'art et le régionalisme (animé avec fougue pour la musique par Séverac, proche des Félibriges), ou encore les premiers festivals d'été dont celui des arènes de Béziers où furent montés à partir de 1898 de grandioses spectacles (*Dejanire* de Saint-Saëns, *Prométhée* de Fauré, *Héliogabale* de Séverac).

Entre 1898 et 1914, l'intense vie musicale de Paris fut encore marquée par les Espagnols (Albeniz, Granados, Falla... que Viñes fera connaître dans le monde entier) par les Ballets russes, qui éblouirent la scène de la capitale française par la nouveauté de leurs créations chorégraphiques, musicales et décoratives, sans oublier le symbolisme qui trouvait en Fayet, Redon, Strohl et Burgsthal d'ardents défenseurs.

Si l'Etat et les édiles locaux n'étaient pas absents de la vie artistique et musicale, le fer de lance de ce foisonnement restait l'initiative privée. Lorsque la Ville Lumière accueillit l'Exposition Universelle de 1900, elle était au faite de son rayonnement. Il se poursuivra jusqu'à la guerre, que ce soit par les fastueux salons, véritables passerelles entre les arts et les affaires, ou par l'attraction que représentait la multitude de spectacles de divertissement accordant une grande place à la musique.

Vie et carrière musicales sont pourtant en train d'évoluer profondément : des Caruso et autres grandes vedettes, promues mondialement par l'industrie du phonographe, vont faire irruption dans le quotidien des Français.

**Broché avec illustrations et documents d'archives,
198 pages – Prix : 15 € TTC. ISBN : 2-909941-07**

Commander auprès de MAGFF - musee-gustave-fayet@fontfroide.com
Abbaye de Fontfroide (RD 613) 11100 Narbonne

