

JOURNAL

I

Bdu R. et Gard

~~1874~~
1876

MAN-11-104
CAN-T-104

Acignon - Rejoillances
en l'honneur du Dauphin 1662
MDC LXII

- On parle de concert, bal, et
autres divertissements.

Feu de joie, tirade canon et poètes

- Dans les mes Toulours, Haulvi,
fifes.

- Fontaine de Vin -
Feu d'artifice.

LAN-T. 104



Le soir, il y aura spectacle gratis;

Arignon - Rejoillances
en l'honneur du Dauphin 1662
MDC LXII

- On parle de concert, bal, et
autre divertissements.

Fon de joie, tir de canon et poètes

- Dans les mes Turlous, Haulvi,
fifres.

- Fontaine de Vin -
Ten d'artifice.

LAN-T. 104



On page 10, correct 100 to 10.

Ande deo Willelmus

Don't be late, time counts!

Don't know tomorrow then

Before

Fontaine de la Vierge

Ter 3. April

1781

" Fête et rejoissances "

(fête Marillan

ff - 243g)

n° 63

p. 995

Notice des fêtes données à Angoulême
à l'occasion de la naissance de
Monseigneur le Dauphin -

p. 995 « Les Dames étant arrivées
furent placées par MM les
chevaliers et ils ouvrirent
le bal par une farandole »

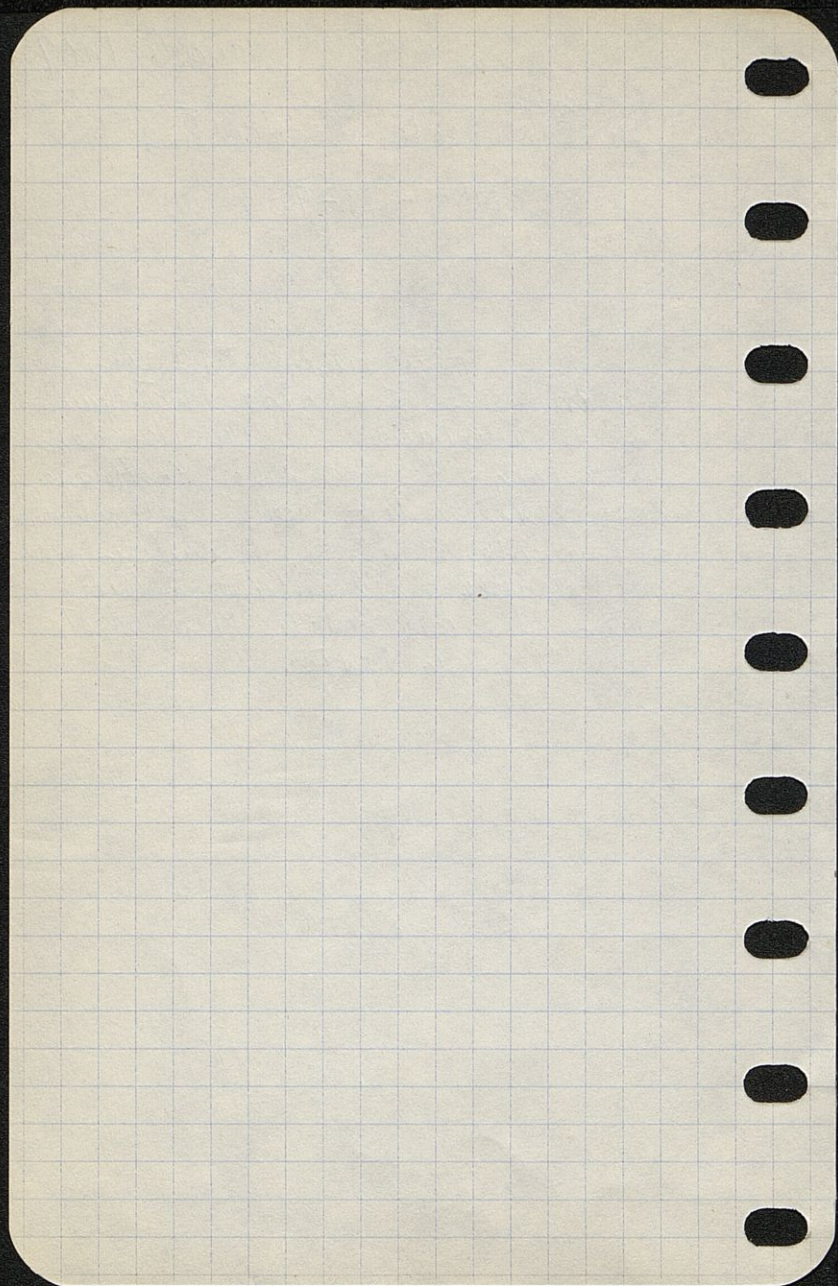
des appartements de l'Hotel,
de Crillon, préparés pour le bal -

Renne de Naisille 1869

la Fête de la Fédération

14/7/1790)

p. 191 " De nombreuses et gaies
families de gardes nationaux
et de militaires, parmi les quels
on voyait des personnes de H âge,
de H sexe et de H rang, parcoururent
ensuite tous les quartiers
de la ville, en mêlant à leurs
jeux les cris mille fois répétés
de "Vive la Nation!"



Digne A.D.B.A.

Distric de Digne

[L 366]

Commune des Sieyes -

Procès verbal de la fête de la
Souveraineté du peuple

30 ventose an VI

--- A un instant après la
jeunesse sont allés à la table
des vieillards et les ont invités
comme étant leurs pères de
marcher à leur tête et d'aller
faire la farandolle et de
chanter des hymnes patriotiques ---

et commune d'Oraison
ni date -

--- " l'après midi il y a eu des courses
qui ont été suivies de la distribution
des prix - Sur le soir, il y a eu des
danses sur la place publique, et
une farandolle dans l'enceinte
de la commune avec illumination -

--- / ---

district de Digne

~~10~~ 10 pluviôse an VI
(sans nom de ville.)

courses --- la fête a été
terminée par une illumination générale
et par un feu autour duquel
on a fait plusieurs farandoules

J. côte d'or

1802

1^{re} année

n° 37

5 germinal, au 10

p. 304 -

Privation de spectacles à Dijon.
Le citoyen Perceval offrira
1 spectacle de Variétés.

Il Des artistes amateurs qui
ne demandent qu'à paraître dont
le public connaisseur, sur l'indulgence
duquel ils comptent, ont bien
voulu se charger ; pour le 7 de ce mois,
de différents rôles dans les pièces
suivantes : " Jérôme pointu dans
son étude " comédie en 1 acte
dans laquelle le cit Perceval remplira
le rôle de Jérôme ; " ^{ESOPHRE} ~~ESOPHRE~~ à la foire,
comédie, de laquelle le m^{me} acteur
remplira 4 rôles ; enfin " Bouffon
pointu et sa famille ", pièce de laquelle
le cit Perceval remplira 5 rôles -

Dans les entr'actes les
cit. Hatrel et Housset
(ou Houffet) danseront
la Gavotte, l'Anglaise, et
le pas de la Saboteuse -))
(semble-bil à la Comédie -)

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the world, and the role of the world in the history of the world.

1. "The Great Wall of China" - 1987
 2. "The Great Wall of China" - 1987
 3. "The Great Wall of China" - 1987

1. Lebenslauf
 2. Lebenslauf
 3. Lebenslauf
 4. Lebenslauf
 5. Lebenslauf
 6. Lebenslauf
 7. Lebenslauf
 8. Lebenslauf
 9. Lebenslauf
 10. Lebenslauf
 11. Lebenslauf
 12. Lebenslauf
 13. Lebenslauf
 14. Lebenslauf
 15. Lebenslauf
 16. Lebenslauf
 17. Lebenslauf
 18. Lebenslauf
 19. Lebenslauf
 20. Lebenslauf
 21. Lebenslauf
 22. Lebenslauf
 23. Lebenslauf
 24. Lebenslauf
 25. Lebenslauf
 26. Lebenslauf
 27. Lebenslauf
 28. Lebenslauf
 29. Lebenslauf
 30. Lebenslauf
 31. Lebenslauf
 32. Lebenslauf
 33. Lebenslauf
 34. Lebenslauf
 35. Lebenslauf
 36. Lebenslauf
 37. Lebenslauf
 38. Lebenslauf
 39. Lebenslauf
 40. Lebenslauf
 41. Lebenslauf
 42. Lebenslauf
 43. Lebenslauf
 44. Lebenslauf
 45. Lebenslauf
 46. Lebenslauf
 47. Lebenslauf
 48. Lebenslauf
 49. Lebenslauf
 50. Lebenslauf
 51. Lebenslauf
 52. Lebenslauf
 53. Lebenslauf
 54. Lebenslauf
 55. Lebenslauf
 56. Lebenslauf
 57. Lebenslauf
 58. Lebenslauf
 59. Lebenslauf
 60. Lebenslauf
 61. Lebenslauf
 62. Lebenslauf
 63. Lebenslauf
 64. Lebenslauf
 65. Lebenslauf
 66. Lebenslauf
 67. Lebenslauf
 68. Lebenslauf
 69. Lebenslauf
 70. Lebenslauf
 71. Lebenslauf
 72. Lebenslauf
 73. Lebenslauf
 74. Lebenslauf
 75. Lebenslauf
 76. Lebenslauf
 77. Lebenslauf
 78. Lebenslauf
 79. Lebenslauf
 80. Lebenslauf
 81. Lebenslauf
 82. Lebenslauf
 83. Lebenslauf
 84. Lebenslauf
 85. Lebenslauf
 86. Lebenslauf
 87. Lebenslauf
 88. Lebenslauf
 89. Lebenslauf
 90. Lebenslauf
 91. Lebenslauf
 92. Lebenslauf
 93. Lebenslauf
 94. Lebenslauf
 95. Lebenslauf
 96. Lebenslauf
 97. Lebenslauf
 98. Lebenslauf
 99. Lebenslauf
 100. Lebenslauf

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the influence of the environment on the development of the individual. It is shown that the environment has a significant influence on the development of the individual, and that this influence is not limited to the physical environment, but also extends to the social and cultural environment. The review shows that the influence of the environment on the development of the individual is a complex process, and that it is not yet fully understood. The review also shows that there is a need for further research on this topic.

1. (10.11.17)
City - Hattori
Dawn - Hattori
Dawn - Hattori

J. de la Côte d'Or
par Carion

12 année

n° 51

15 Prairial an XIII

p. 415

(Pigeon) " M. Angomard, professeur
de danse, et maître de ballets
des Jeunes Éléves de Paris
prenent que, pendant son
séjour de cette ville, il
donnera leçons de danse dans
le genre le plus nouveau
tel que la Gavotte de Vénus,
la Béarnaise, l'Allemande,
les Contredanses, les Valses
les + nouvelles - Il demeure
chez M. Cardillon, parfumeur,
rue St Michel -

1) Angewandte
 2) Chemie
 3) Physik
 4) Biologie
 5) Mathematik
 6) Informatik
 7) Englisch
 8) Französisch
 9) Latein
 10) Griechisch
 11) Kunst
 12) Musik
 13) Sport
 14) Religion
 15) Philosophie
 16) Geschichte
 17) Geographie
 18) Astronomie
 19) Meteorologie
 20) Zoologie
 21) Botanik
 22) Tierkunde
 23) Pflanzenkunde
 24) Mineralogie
 25) Geologie
 26) Archäologie
 27) Ethnologie
 28) Anthropologie
 29) Soziologie
 30) Psychologie
 31) Pädagogik
 32) Erziehungswissenschaften
 33) Gesundheitswissenschaften
 34) Rechtswissenschaften
 35) Wirtschaftswissenschaften
 36) Ingenieurwissenschaften
 37) Bauwissenschaften
 38) Landwirtschaftswissenschaften
 39) Forstwissenschaften
 40) Fischereiwissenschaften
 41) Veterinärwissenschaften
 42) Humanmedizin
 43) Zahnmedizin
 44) Pharmazie
 45) Lebensmittelwissenschaften
 46) Ernährungswissenschaften
 47) Sportwissenschaften
 48) Sportmedizin
 49) Sportpsychologie
 50) Sportökonomie
 51) Sportrecht
 52) Sportmanagement
 53) Sportsoziologie
 54) Sportgeschichte
 55) Sportphilosophie
 56) Sportethik
 57) Sportökologie
 58) Sportökonomie
 59) Sportrecht
 60) Sportmanagement
 61) Sportsoziologie
 62) Sportgeschichte
 63) Sportphilosophie
 64) Sportethik
 65) Sportökologie

Journal du fard N° 290
18 août 1810

● relations d'un bal donnée
par les sous-off et le garde de
la garde d'honneur. à l'occasion
de la fête de S^t Napoléon.

"on l'on dansait jusqu'à 15
contre-danses à la fois"

● Journal du fard N° 330
25 mai 1811

(p 2405) dispositions du programme
des fêtes qui seront données à Nîmes
à l'occasion de la naissance du roi de Rome
le dim 9 et lundi 10 juillet 1811.

Le lundi à 7 du matin les hautbois
et tambourins parcourront la
● ville, et les fêtes recommenceront.
Le soir, il y aura spectacle gratis;

et pendant les 2 jours, Bats Publics
Fontaines et Farandoles, sur les
Boulevards et par toute la ville.

J. du f. - N° 333. - 15 juin 1811

(p-2441). - comptes rendus de Fêtes
(vair + haut).

et pendant ces 2 jours ont eu lieu
dans différents quartiers de la ville
que danses, farandole et divertisse-
ments au son des hautbois, des
flûtes et des tambourins. ---

J. du f. - N° 342. - 17 août 1811 -

(p 2562). - relations d'un bal
donné par le procureur général
avec préfets et personnalités
on y dansait son 6 contredanses
à la fois ---

J. du f.

N° 358

7 déc 1811

(p 2719).

ami vejarin Bataille d'Austerlitz

----- Il y eut pendant toute la
journée dans plusieurs quartiers de
la ville des sautes et farandoles au
son du tambour et tambourins.

— Nœction de farandoles

le 14 juillet au $\overline{X}$
autour du feu (à Nemdor)
à St Gilles -

1911
The following is a list of the
names of the persons who have
been in the hospital of the
University of California at
Berkeley during the year 1911.

— Names of persons
to be further
entered in the
list of names
of the persons who have
been in the hospital of the
University of California at
Berkeley during the year 1911.

Fêtes

ADH

140M 4

Nap.

Naise d'Agde

le 15 août 1813, fête à l'occasion
de l'anniversaire de la naissance de
S^m l'empereur ---

--- " Il y a eu des danses
publiques au son du hautbois...
}

Naise de Pezenas -

15 août 1813 -

" Les Danses ont commencé à 10h
avant midi, jusqu'à 3h du soir.

cortège : " les corps des arts et
mœurs étaient en tête, et
ouvraient la marche -

- le groupe de danseurs suivis
des filles et tambours

- la musique de la garde nationale
les élèves. ---

Naise de Montquieu

Nov 1812 -

danse ---

feu de joie

Nariages de filles
à des aulibais retratés
- la "Rozère" dotée ~~par~~ ^{de 600 F} ^{à 600 F}
~~l'état~~ - de 600 F -
avec fille pauvre, oyhelino, vertueuse etc.

Naire de Clermont L'heicault

22 nov. 1812 (annivers. d.
l'Empereur) Programme
pour le 6 décembre =

" Le Natin même la fête
commencera par les danses
du cheval Bayard et des
farandoules ---)

Corège avec en tête la trompette
le tambour et la musique --

Jeu de joie et bal.

à Narçillayus --- " il sera exécuté
des danses ~~publiques~~ seule
place ~~publique~~ au son de
fifes, de hautbois et de tam-
bourins --

Des pensions elles on prévoit aussi
distribution de pain
et qq/uns fontaine de vin --
Nats de coaque, courses --

fêtes Nap. A D H

(2)

à Montagnac

22 nov 1812

" Tous les jeunes gens de l'un et de l'autre sexe, seront priés qu'il leur sera fourni gratuitement des instruments de musique pour exécuter les danses locales -

Dans l'après midi il y aura des courses sur l'Esplanade un chapeau sera le prix du vainqueur, il y aura aussi le jeu du diodon -

Pezenas

deliberation du
22 nov pour la fête du 6-12.

... "après midi les danses commenceront jusqu'à la nuit les fibres et tambours seront fournis aux frais de la commune."

Florentiac

à fête -

dans le cabot. la jeunesse avec le hantbois ----

Rapport sur les fêtes et
Te Deum du 15 Août 1812
(anniv - naissance de l'Empereur)

Nauvillan - " Pendant toute
la journée et le lendemain
la jeunesse s'est livrée à la
danse par toute la ville,
au son du hautbois -

à Agde - Preuve une
" partie de ballon "
les 5 vainqueurs recevront
chacun un brasaud.

Pezomas - Programme - le 15 août

" à 9 h du matin le pordain
et des danseurs parcourront
la ville, ils auront des
hautbois et les instruments
nécessaires pour exciter la +
grande partie du peuple à
prendre part à la joie commune.

Gignac programme pour 15-8-12.

" les citoyens se livreront
à la joie, les tambours joueront
les danses usitées ainsi que
les violons, ... le soir ...
nous allumerons le feu de joie

II et les danses farandolle
continueront d'avoir lieu
pendant la nuit

Cherbourg l'Hérault - 15 août 1812

farandols et danses

Lodève - Rapport sur 15-8-12 -

une course - prix 1 mouton
d'argent -

Lettre du Ministre de l'Intérieur,
comte de l'Empire, le 6 avril 1811

à l'occas - de la main du roi de Rome
encourager, préfet, mais
à ~~faire~~ donner éclat pour
la fête, "à créer des spectacles,
à renouveler d'anciens usages
chers aux peuples de certaines
contrées - - - - -))

ne prescrit aucune forme particulière.

Sans nom de commune -- juin 1811

" Tout le monde a dansé la
farandole -

Programme pour le 2 juin 1811
(roi de Rome)

Vias

Bezon

" la jeunesse exécutera
des danses dans les places
et carrefours au son du
tambourin et du hautbois -
(à 8 du soir)

II

" à 2^h de l'après midi la danse
du poulin aura lieu jusqu'
à quatre -

" Au retour du feu de joie
il y aura bal à l'Hotel de ville,
qui se prolongera bien avant
dans la nuit - Pendant ce
même temps le peuple dansera
sous la halle toujours au son
du tambourin et du hautbois

St Thibery -

9 juin 1811

III
--- " Le cortège s'est formé
sur 2 lignes, la jeunesse
suivie des jeunes mariés tous
proprement vêtus, ayant tous
drapaux respectés ---
garde nationale --- ensuite
venait le pontain conduit
par des danseurs très adroits
et très exercés qui faisaient

les honoraires au Maire et à
l'adjoint ----- puis
Conseil Municipal -----
Dames (rien de précis).

Agde

juin 1841

Après hymne par les élèves du Collège

Détail du cortège =

- = la Gendarmerie à cheval
- = le poulain
- = le cultivateurs
- = le char des Jardiniers avec
un fruit à rose
- = les Bergers
- = les Bourelles, maîtres à
forges et charons
- = les mesureurs de grains
- = les boulangers ayant un four
en activité sur une chenète
- = les Plâtres
- = les Navires
- = les Tonneliers
- = les Serruriers
- = les Menuisiers
- = les Cordonniers
- = les tailleurs d'habits
- = les travailleurs de terre
- = les patrons du Canal.
- = les pêcheurs
- = les Capitaines de navire

puis les élèves, les professeurs,

le corps de l'usque (marchés
militaires)
les autorités - et pour terminer
15 canonniers.

Bal brillant à l'Hotel de ville
peuple sous la halle avec les
hautbois, tambourins et
autres instruments rustiques

jeux nautiques ?
Courses au chapeau

Herérian 8 juin 1811

feu de joie --- " ensuite des
farandolles ont été faites
dans toutes les rues de la
commune ---)

Cabrieis 8 juin 1811

" La jeunesse --- et toute la
commune accompagneront
en farandolle -)
feu de joie au sommet de la montagne

Capestang Programme.

6 25 May 1811

1 Pendant le cours de la
journée les Belges exécuteront
sur les places et dans les rues

leurs jeux champêtres au son
des tambours et du flageolet
en finant avec leurs houlettes
en marquant la cadence comme
c'est leur usage à l'époque de
tous les réjouissances marquantes))
danses publiques
et courses.

" Les Bergers et les groupes de
danseurs et de danseuses
précéderont les autorités locales....))

Aniano

Programme pour le 2 juin 1811

" à une heure 60 jeunes gens
de l'âge de 15 à 18, 60 filles
du m^e âge danseront les
Treilles, la danse sera
dirigée par M^r Astival aîné)

Pezenas

Programme pour le 2 juin 1811
le 16 mai 1811

" Des jeunes danseurs et
danseuses habillés de blanc
danseront les Treilles^{en} et il y
aura au m^e temps la danse
du Chevallet)

...à 6 heures de la nuit le maire ---
se rendra. Il fera allumer 1 feu de joie
précédé du poulain et des fils et tambour
))

Thezan 9 juin 1811
(Besiers) mention de tambours
flageolets, violons, clarinette

Marsillargues Programme 9 juin 1811

" la danse du chevalier et
celle de vaille seront
exécutées par toute la ville.
La jeunesse disposera de
tambours.

Cournonterral - Programme.
jeux de quilles public.
(noix en agneau)

Loupian Programme

" Lou faire sortir le coup
que l'on ne fait sortir que
dans des moments si heureux - 15

Lodève - Rapport
" les danseurs des petits
chevaux furent fêtés, à son
logis un couple fortuné -
jeu de la course.

Mainie d'Arignon 15 aout
1813

M^s. Arignon 2821.

(Procès verbal des réjouissances
lors de la naissance du Roi
de Rome)

2^e Lan 1813 et le 14 aout a

6^h du soir la grosse cloche
de l'Hotel de Ville a sonné

pour annoncer aux habitants --

-- « Les tambours et tambou-

rins ont parcouru les différents
quartiers de la ville jusqu'à

11^h du soir accompagnée d'une

foule de personnes des 2 sexes

qui manifestaient leur joie

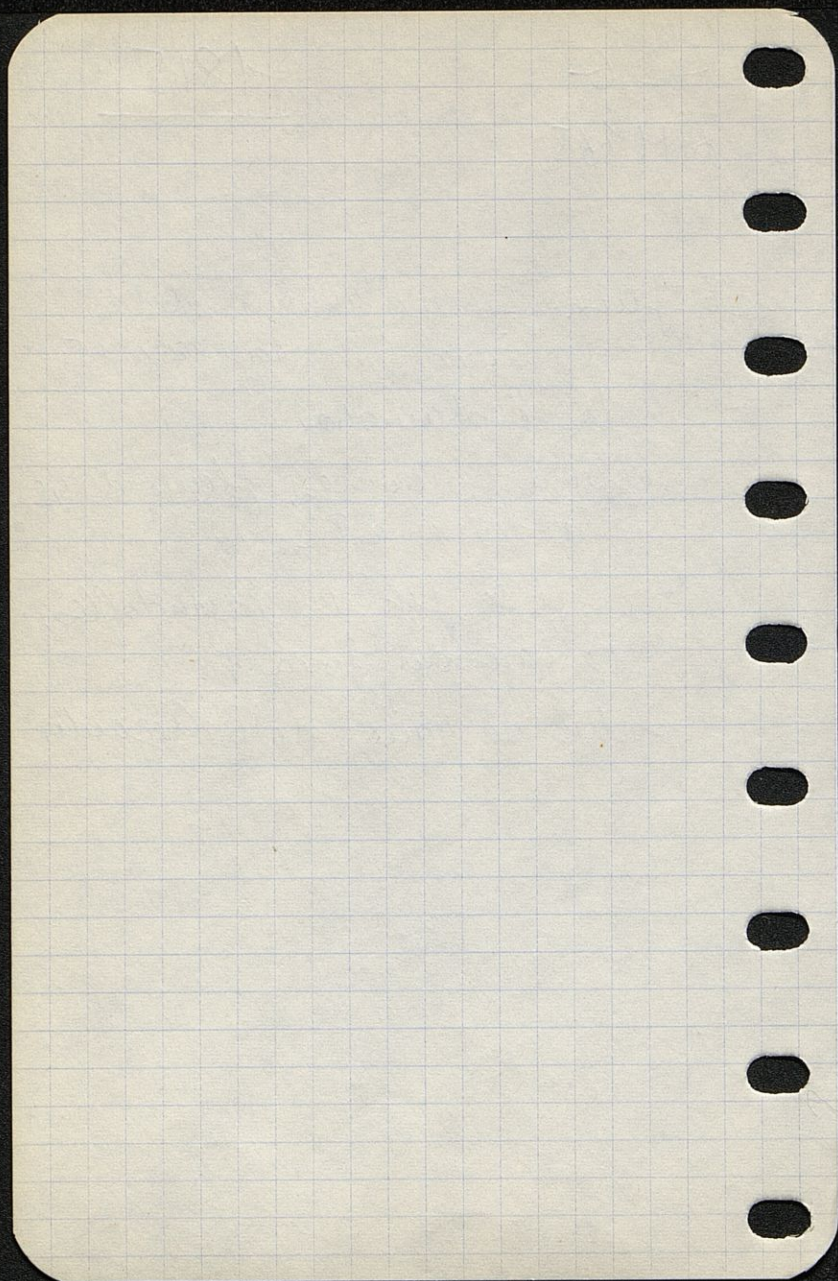
par des danses des farandoles
et des cris multipliés de
Vive l'empereur -

ADG

1815

6 M 165

26 Juin - à l'annonce de la
déchéance de l'empereur et
de la Restauration
cocards blancs, fleurs de lys
attroupement -
--- "il se fit des farandolles,
le tambour joua ?
lettre du raie de Bellepauze.



Musée Vx B.

1/ Nairie de Beaucaire
Programme

des Fets --

grande Fête

sur le ten. communal de La
Palumette 65/9/1825
à 9h du matin

Le lendemain (Mardi), Course
de Taureaux, de 5 à 7 ans
suivie de

danse et farandolle

Le soir Illumin. - Jouvence

sur F de Beaucaire

ds Illustr

au Musée

date ?
(extraits)

Courrier du Midi

8 Mars 1832

Carnaval

"le dernier jour de Carnaval"

p. 3 ----- peuple "encombrant
 les rues, paré comme pour la
 procession, chantant, se
 pressant, courant au devant
 de cavalcades remplissant
 l'air de ses cris joyeux et
 de ses éclats de rire --

----- le cortège du Roi
 de Boutonnet, avec ses
 grotesques procureurs et
 avocats, ses troubadours
 aux refrains grivois, les
 esclaves, les tues et les
 généraux --

----- dar triomphal --
 "bizare assemblage d'uniformes
 russes et anglais, le turban
 du Naure et de l'Algérien,
 le bonnet à poil de la
 garde impériale et la toque
 d'Henri IV -----)"

10 Mars 1832

Carnaval

p. 4

Desordes à Pozénes

— on a envoyé 1 détachement de dragons 60 hommes pour maintenir l'ordre pendant les fêtes de Carnaval — on craignait chansons diffamatoires — la population a donné des bandes et lancé des pierres aux dragons — — —

— à Celleneuve
— altercation entre les hommes mariés et les f-gens du faubourg. Ceux-ci "le visage noirci", faisaient la farandole sur le grand chemin. — N... altercation — se battent —

Carnaval 1832 occasion de manifestations politiques — semble-t-il —

1833

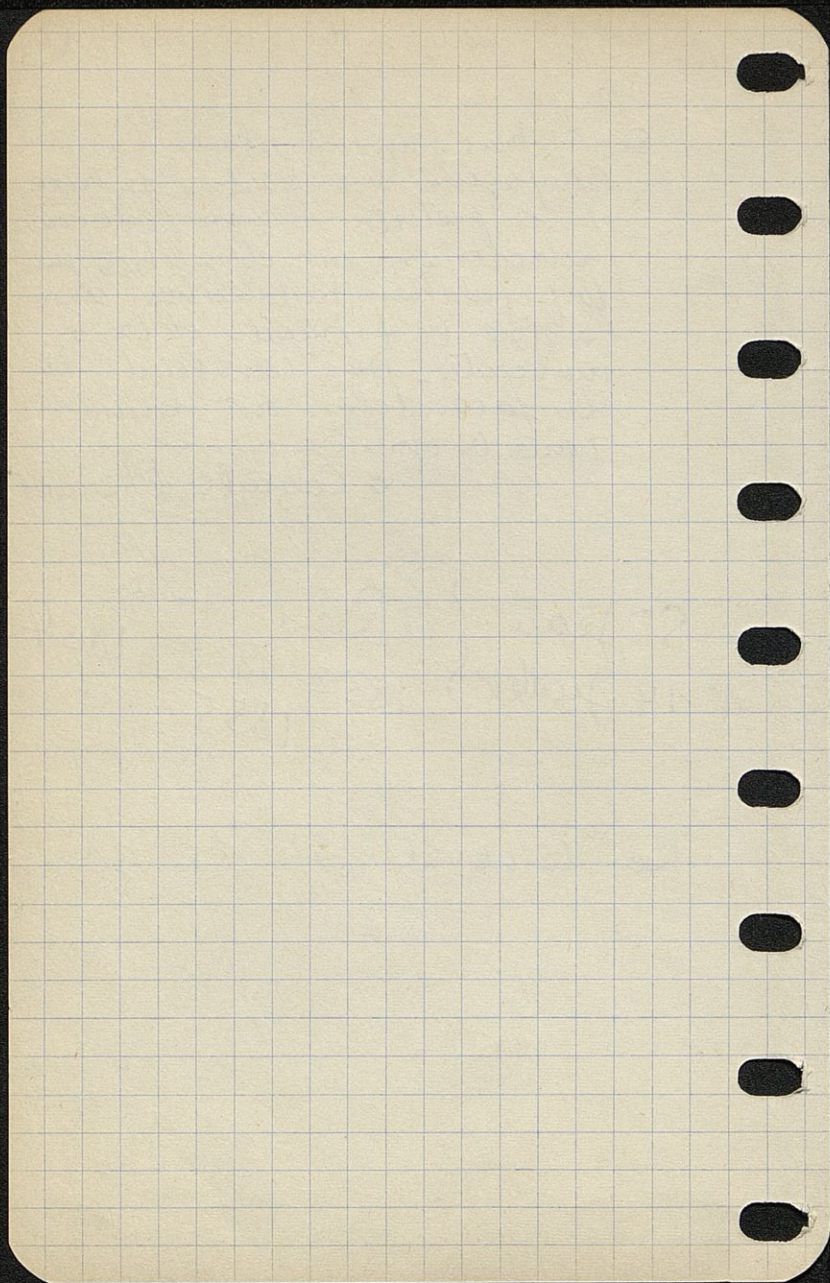
Carnaval + calme

28-2-33 p. 3. Il y a 3 derniers jours de Carnaval, qui

Sont bien souvent dans les
campagnes une occasion de rixe
et le prétexte de manifestations
provocatives ont été célébrés par
la population toute entière avec
la joie la + franche et la +
innocente. Des cavalcades et
des farandoles ont réuni
toutes les opinions
à Cazals l'Herault

St Jean ? Rien pour
et 14 juillet) 1832-1833-1834
1835-

Rien ^{sur} Carnaval. 34-35-36-



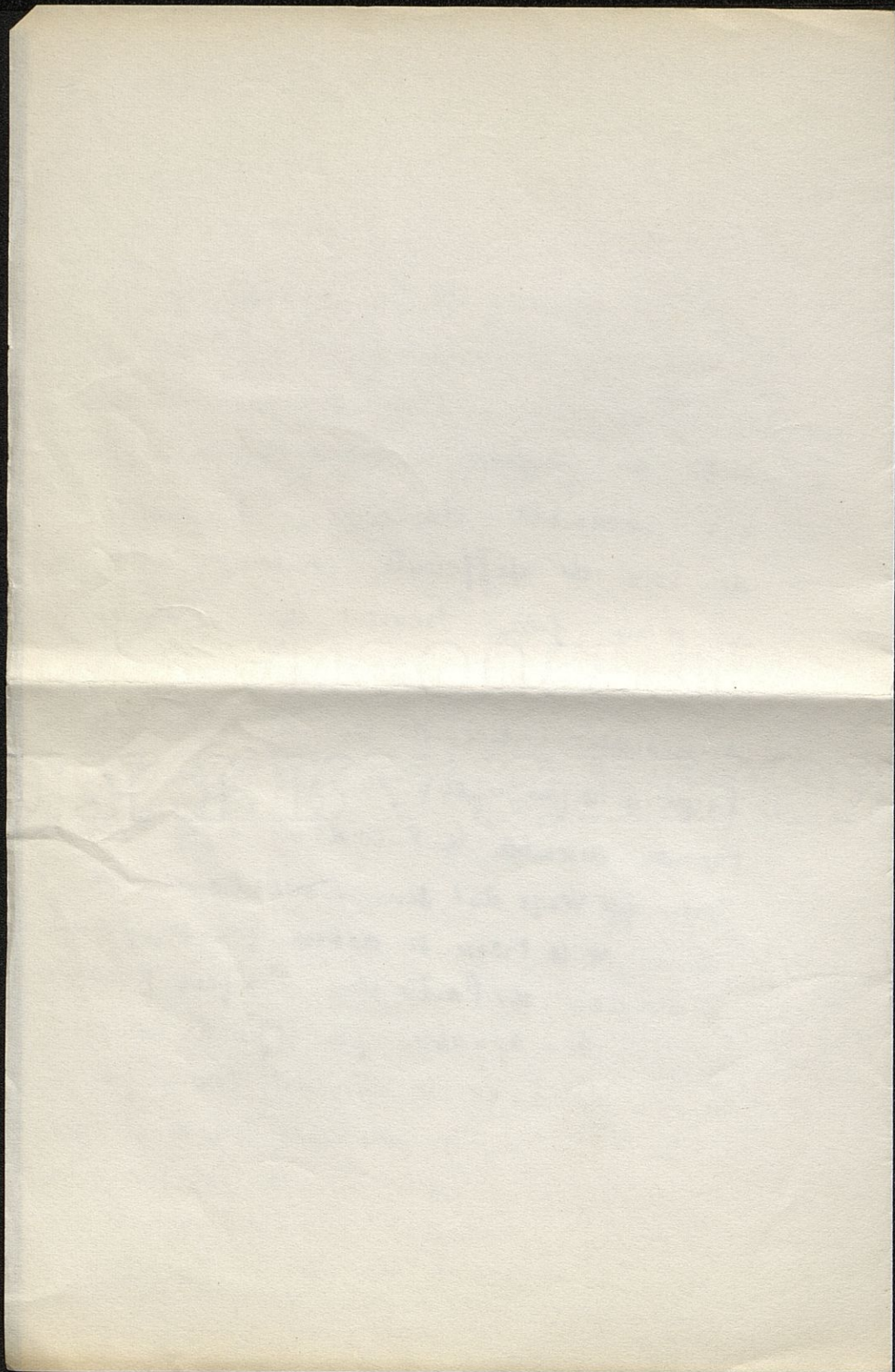
Nagasin Pittoresque - 1834.

p. 194

Une danse à Mysore (Indes). -

Il est à Mysore 1 divertist^t qu'on n'a jamais songé à imiter de nos ballets, et qui consiste en ceci :- D'un anneau fixé au centre du plafond de l'enceinte où le public est rassemblée descendent ^{huit} 8 cordons de soie de différentes couleurs, et 4 jeunes g. et 4 j. filles tiennent les extrémités.

A 1 certain signal, ces huit enfans commencent 1 danse et les pas sont réglés de façon à ce que, peu à peu, ils arrivent à tresser ensemble les 8 cordons. Après avoir tourné qq temps ds 1 sens, l'orchestre change d'air, et la tresse se débord pour se reformer de nouveau ds l'autre sens. On peut produire les effets les + agréables par le jeu des couleurs des cordons qui se réunissent comme par enchant.^t, et par les vêtements variés des enfans qui, éloignés et isolés lorsque les fils sont libres et séparés, se croisent, se mêlent, semblent se confondre et perdre la règle de leurs pas, pour reparaitre bientôt unis ensemble, groupés ss leur large et éclatante tresse. >>



Le Nagasin
Pittresque

4^e année

1836

Paris

p. 90

"Dances provençales,"

— "les fêtes sont ordinairement terminées par le bruyant *falandoulo*. A un signal donné, les tambourins jouent un air vif et pressé - aussitôt tout le fu'il y a de danseurs et de danseuses dans le bal se réunissent et forment 1 longue chaîne. Un habile conducteur se place en tête et conduit le reste de la bande dans mille détours; tantôt levant les bras, il oblige toute cette foule d'ausants à passer dessous; et tantôt, par 1 retour subit, il prend brusquement

la chaîne en queue, il la
traverse malgré les efforts des
danseurs qui, liés par les mouchoirs
qui enveloppent leurs mains, ne
doivent pas se laisser séparer;
cette lutte provoque à chaque
instant les explosions d'un rire de
bon aloi. — On croit que cette
danse fut importée en Provence
par les Phocéens ---))

p. 91

--- " A l'époque de la récolte
des olives --- [jeux et fets]
• Il Une vingtaine de j-geus
costumés à la romaine, le casque
en tête et le glaive au
poing, marchent sur deux
files, précédés de nombreux
 tambourins et de quatre
personnages qui représentent l
roi, un prince, un héraut et l
arlequin — La musique joue tantôt
un air vif et léger, et
tantôt une marche grave et
solennelle, selon les évolutions
que le héraut fait avec sa
canne, tandis que l'arlequin
le contrefait de la manière la +
bizarre et la + grotesque; puis on
s'arrête, et les danseurs en frappant
leurs armes en cadence simulent
un combat ---))

" la Tarasque - a

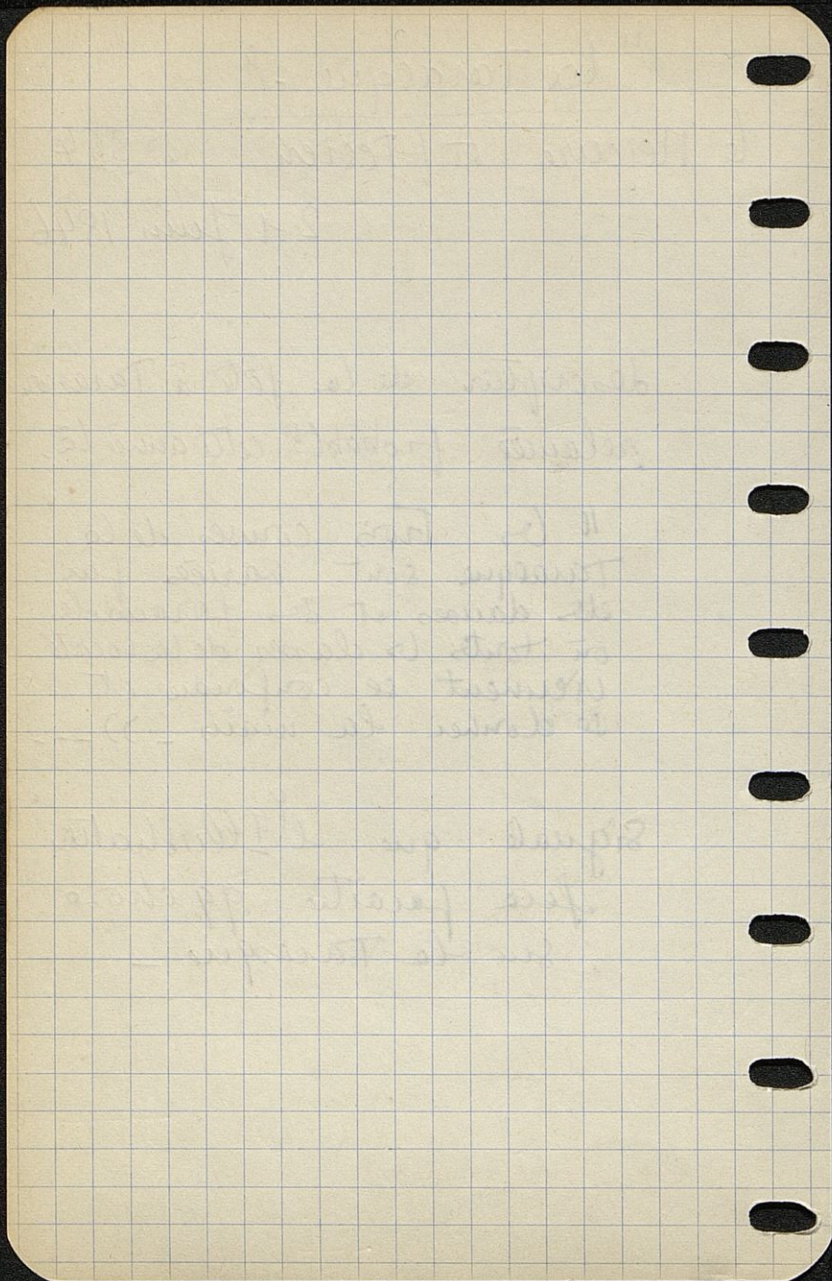
6 Meure Aftesien n° 364

21 Juin 1846

description de la fête à Tarascon
relancée probable cette année là,

Il y a trois courses de la
Tarasque sont variées par
des danses et des farandoles
où toutes les classes de la société
viennent se confondre et
se donner la main -)) - -

Signe que l'illustration
fera paraître qq chose
sur la Tarasque -



Bal du cercle du
Commerce - Janvier 1849
Apt.
(Nécume Aptésien 21-1849)

--- " le costume des officiers
du 22^{me} léger rompt
heureusement l'uniformité
classique du costume civil
et les commissaires du bal
ont fait les honneurs de leur
salon avec un tact et
une grâce parfaite -

Un excellent orchestre, un peu
trop bruyant peut-être, et
composé entre grande partie
d'artistes habiles choisis
parmi les musiciens du 22^{me},
a conduit les valses et
les quadrilles jusqu'à bien
avant dans la nuit ---

Sous Nécume 4 - Décembre 1849

relation du 2^{me} bal du cercle
du commerce

" quadrilles et valses
navées --- cette soirée s'est

terminée à 4^h du matin et
au milieu de l'hilarité
générale par le classique
cotillon -

sur musique.

Nerune Afternoon 15 juin 1851
n° 624

// " Dimanche dernier, jour de la
Pentecôte, la musique de la
ville est allée procurer aux
nombreux promeneurs qui se
pressaient sur le Cours après
cèpres, le plaisir d'entendre
plusieurs jolis morceaux et
entraîner les délicieuses
valse que nous ont laissée
les musiciens du 22^e Régiment //

Bals

Nerune afternoon 5 oct 1851
fête de St Elzear:
«orchestre faisait entendre de joyeux
quadrilles et de délicieuses contes-
dances --- //

Rapport du 14 Oct 1852 du
Préfet de l'Hérault au Ministre de
l'Intérieur, sur le passage
dans l'Hérault du Prince
Président (Napoléon III)

(N III) arrivé à Lunel et 1-10-52.

~~Réce~~ Accueil à Montpellier :

Cortège de la gare =

N et ses ministres à cheval.

||
"Le Conseil Municipal de N
marchait à pied immédiatement
mont après l'escorte de
Cavalerie, et était suivi par
tous les jeunes gens et les
jeunes filles de la ville de
Montpellier dansant les
danses traditionnelles de
Trieux et du chevalier,
vêtus de leur gracieux costume
et suivant en cadence au
son des airs rustiques de leurs
Pénitents - >>>

A ce 1^{er} Bal, le soir dans
la salle du théâtre, le Prince
Presff a ouvert le bal en
dansant un quadrille ainsi
composé =))

- Nap. et M^{me} Durand St Amant
(femme préfet)
 - M^r Durand St Amant et M^{me} de
Préfet Berthier, femme de Général.
 - Général le Roy et M^{me} de Ribault
St Amant femme de l'intendant
ministère de la guerre de la 10^e div. militaire.
 - M^r Ducos et M^{me} Alazard
ministère de la Marine femme du S^s préfet
de Lodève
 - M^r Fortoul et M^{me} Grasset
min. de l'Instruction f. du vice-présid^t
Publique du Tribunal.
- et encore 3 couples -

Puis va à 1 deuxième Bal
donné par la ville, par les
artisans -

" Après avoir assisté à un
quadrille ---)) ---

à Pezenas ^{présentation} tous les notables les
corporations - et le gigantesque
poulain, cet autruche

40 H 9 (2)

Compagnon des joies populaires
de Pezenas, rajoint pour la
circonstance)) -

à Beziers après discours

" Les danseurs et les danseuses
se sont alors approchés de
la voiture et ont formé les
Arceaux des Treilles sous
lesquels le Prince est passé
pour aller prendre place au
fauteuil disposé sur l'estrade
du théâtre -

Le Prince étant assis, les jeunes
gens et les jeunes filles ont
danse devant lui les Treilles
et le chevalier, puis le
Ballet de la Colonne, et
enfin la Pastourelle -))

- - Après cette cérémonie - -

" Son Altesse impériale est
ensuite remontée en voiture et
après avoir remis au Bijou
à la Bassinière ; on appelle
ainsi à Beziers la j. fille qui porte
une corbeille de fleurs en tête
du Cortège des Treilles, elle
a donné le signal de départ. - -

- - 77

Dans le Nœmager du Nidi
du 5 oct 52

à Narbonne 1^{re} le P. Presid. a,
comme à Nîmes et à Montpellier,
dansé le 1^{er} quadrille -
(seul à 4)))
puis il s'est retiré -

Armana Provençau -
185⁵6

Nes de Febriè -

"Maiano = Lucho - curso d'ome,
de miech-ome e de wèi.
saut sus l'ouire coubro
dins lou sa, est'anglo-cat
))

[pas de mention de farandoleur]

----- Lou darrèr jour de Carnaval,
jugaman de Carnoutran,
mouresco, badaire de diageio
acampado dis iou por li
mas, danso di boufet etc.

(peut-être à Digne ? -)
~~pas d'air~~

Nes d'avoust

(voto) "Istie : Danso di bergero
et di jarnetiero"

"Nes d'outobre

voto "à Touloun Danso di
fialouso -)

August

1856-57-58
59-60-61-62

Voto

((29

Barbentano

belli farandouls))

Settembre

→ 62 ...

Voto ((gravesouh

corso de bian, farandouls))

ds

Fêtes de chaite' 1858

thème : les crises -
certèges -
corporations.

Pa St Ferreol

" Dances : les Olivettes

"Le danseur provençal est très aimé.
Son air traditionnel s'est conservé
ds tte nos provinces, notamment ds le
Var -

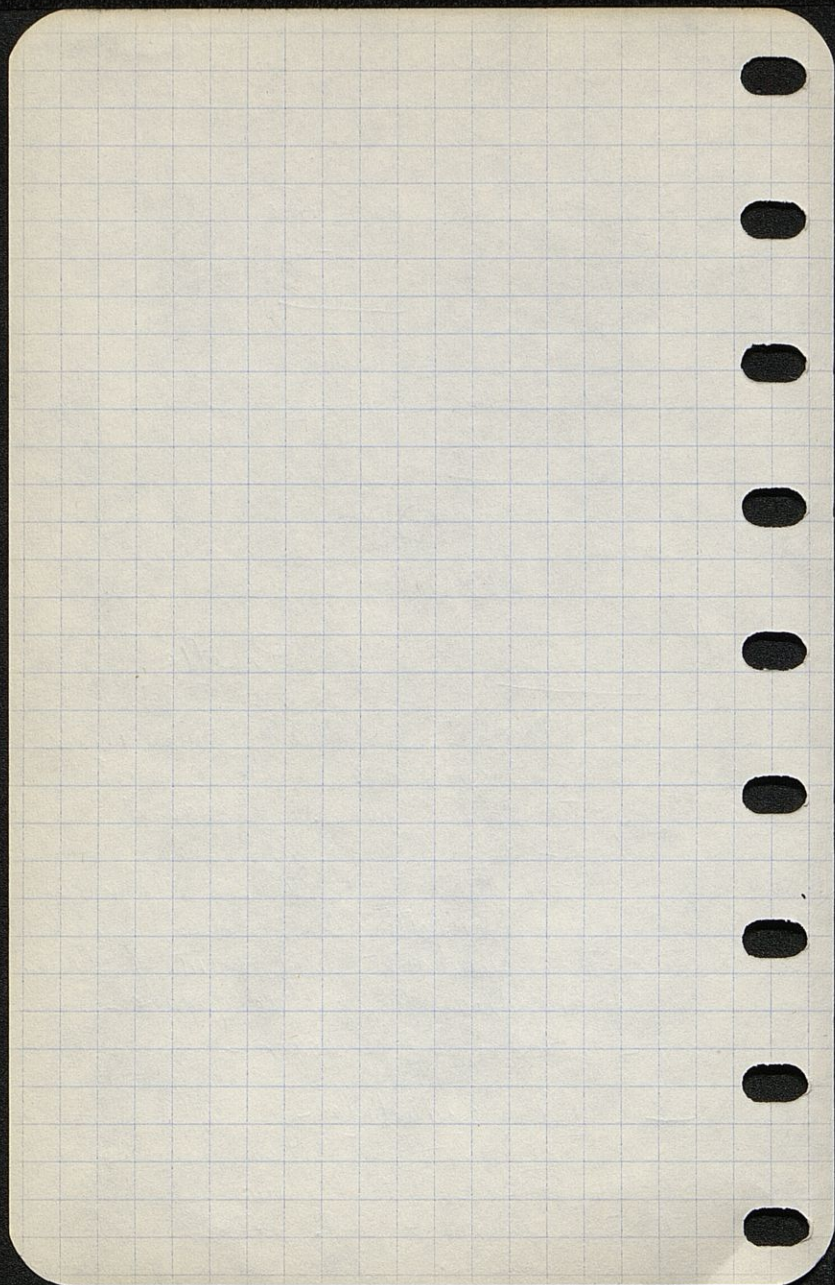
C'est ss doute 1 fête en l'honneur
de la cueillette de olives, car le
marc embaumé représente l'olivier
autour duquel on se groupe -

- Jeux de cerceaux -

- La farandole -

[rien - cto les vers connus
appartenant à la Provence -

" Farandole, vole, vole, Fuis comme
la barcarolle qui glisse sur le flot bleu - "



Le Courrier des B du Rhône.

Journal de l'arrondissement d'Arles et Tarascon.
N° 1096. 18^e Année Dimanche 5 Fev 1860

P.I. A l'occasion du concours régional qui doit avoir lieu à Montpellier dans les premiers jours du mois de mai prochain, un concours est offert, dans cette ville, aux sociétés chorales de la région du Sud Est et des principales villes du midi de la France.

Le Voyage de MM les ophéonistes aura lieu à prix réduit, par chemin de fer, des logements convenables seront gratuitement assurés, et des personnes déléguées par l'administration municipale les recevront à leur arrivée, afin de prévenir les embarras dont on a eu à se

plaindre dans d'autres localités,
dans des circonstances analogues.

Enfin un restaurant spécial
sera établi à des conditions préférentielles
conviées, avec l'administration, de
manière à diminuer autant que possible
leurs frais de séjour à Montpelier —

(²⁹
~~est~~ guillet autre concours, à Beaune)

Voyage de Louis Hayet 1860
B. Hls B 2082.

« Marseille - programmes - - -

« à 10 $\frac{1}{2}$. Bal offert par la ville au
château de Borelly, dans les jardins
duquel il y aura une fête et des danses
provençales, au son du fifre et du
tambourin »

Le Courrier des Bouches du Rhone
N° 1126 - Dimanche 2 sept 1860

Arles. réception de leurs Majestés
le 8 sept 1860.

Si LL. MM. veulent bien paraître
au balcon. Elles venant p^{re} de l'Ho-
tel de Ville, dans l'espace réservé, les
quatre farandoles organisées à
Barbentane, Eyragues, Moursane
et Hollégès, qui des postes assignés
sur le parcours, auront suivi le
cortège; en arrière et formant haie,
les compagnies de pompiers, et au delà
des pompiers, la foule.

(on précise dans la réception, une

"députation de jeunes filles en
costume Arlésien...".

9 sept. 1860

Arles. Visite de leurs majestés.

./ Ils firent leur entrée dans la ville)

«précédés d'une compagnie de J. Fens
dansant la farandole au son du galou-
pet et du tambourin.

Après quelques farandoles exécutés par
les ~~jeunes~~ gens de Barbentonne
Egragres, Haussane et Mollegès, ...

Nainé

11 Nov 1860

Delib. C M. Baubertan.

M^r le maire expose qu'à l'occasion du voyage de S^M l'empereur dans les contrées la commune fit quelques frais pour se faire représenter dignement lors du passage du souverain dans le chef lieu de l'arrondissement, qu'il convient aujourd'hui de régler cette dépense dont le chiffre total s'élève à la somme de 276^{fr} répartie ainsi qu'il suit:

I. frais de voyage des médaillés de S^t Hélène 138

II Voyage de la musique, tambours et tambourins et salaire de ce dernier 136

III frais de nourriture des musiciens, 32

IV. Dépenses des fardes champs. et agents,

de police

30

⁵ prix d'une barrière aux armes de la commune

36

6- Achat de rubans p^r les farandoliers 4-

276^R

Vu aussi, Janvier - Mai 1866 -

Armana Provençau

s

1859

p. 41

le dernier jour de carnaval 1858 à
Narseille, fête marseillaise.

" la nacionale danso di
Oulineto poumpousamen eisecylo
au son galoi de quaranto
tamberurin } "

1862

Nes^d Abrien

voto 20 - Frejus

representacion de la veugudo
à Frejus de Sant Frances de Paulo;
bravado, pegoulado, chivau fur-

p. 22

" Lou jelibre di Pontoun
Ansème ~~fa~~ Mathieu, de
Casten-Nou-don-Papo, ven de
donna au publi "La Farandoule"

p. 59

" Li mèshe de la
farandoulo "

Uno questiouu debatudo despei
longuis anado éro de
saurre quinti souu li prouvenan
que fan lou mieu la farandoulo -
quan teure per li Barbeutahen,
quan per li Eiraguen, quan
per li Lambesquie, quan per li
Valabregan, quan per aqueli
de Pigaut = degun paires
foudre proudeure un titre au
formo -

Graci au bon goust dou Naie
ple Cabano R Blache, que
durbiqne m concours de
farandoulo per St-Niquieu de
1860, lou prouces s'es
esclairgi -)) - - -
un etendard rouge comme le
cest Li jouvent de Moulges
Moulges qui l'emporta -

ds 1862 description de la
Tarasque -

p. 81 parle de cent farandoulo, ---

le Courrier de Bdur

24 août 1862

Concours de poésie Provençale
à Apt le 15 sept -

jury, prdr Nistral
membres nommés par le Maire
Roumauill, Aubanel. ~

1862

& 2 orphéons à Arles

l'Orphéon Gaulois "
et le Sto' chorale "

1881

1882

1883

1884

1885

A32

N42

Commissaire du Jard

7 Avril 1862

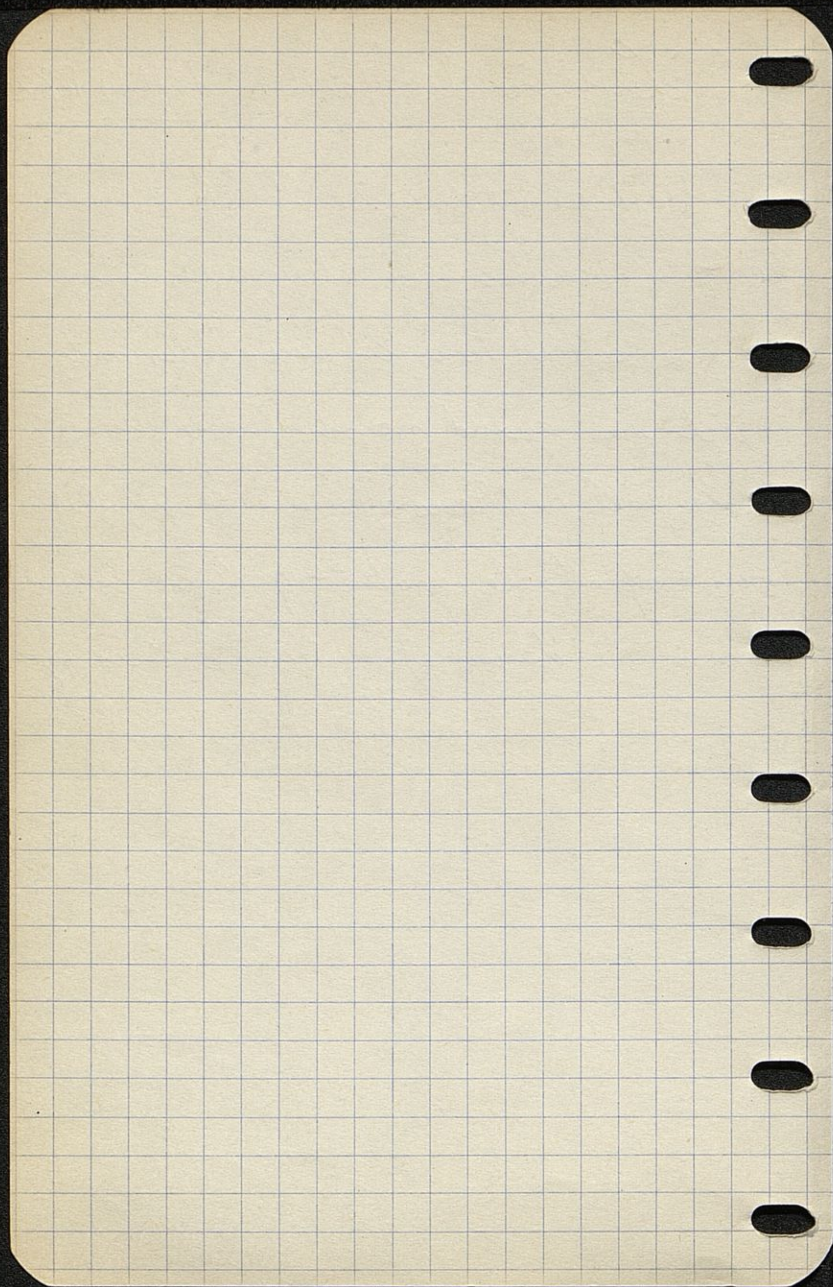
p 2 C. 4

[Le Concours annuel de Bestiaux gras]

À l'occasion de cette solennité

qui attire tous les ans dans notre ville un grand nombre d'étrangers

la ville de Nîmes offrira à la population un spectacle gratuit qui se composera de danses et autres exercices >>



Courrier du Gard

19-2-1863

p. 2 " Exposition Générale
de la ville de Nîmes
Mai 1863

Expositions

Botanique
Zoologie
Minéralogie
Beaux Arts
et c -

|| " Concours d'orphéons et
de Musique civiles et militaires)

(Concours régional agricole du Sud Est)

25-2-63

Société chorale "les enfants
d'Aimargues" à Aimargues

— — — →

27 Mai 1863

n

concours de orphéonsⁿ

avec bannières déployées
portant pour la plupart
les médailles obtenues
de les concours antérieurs

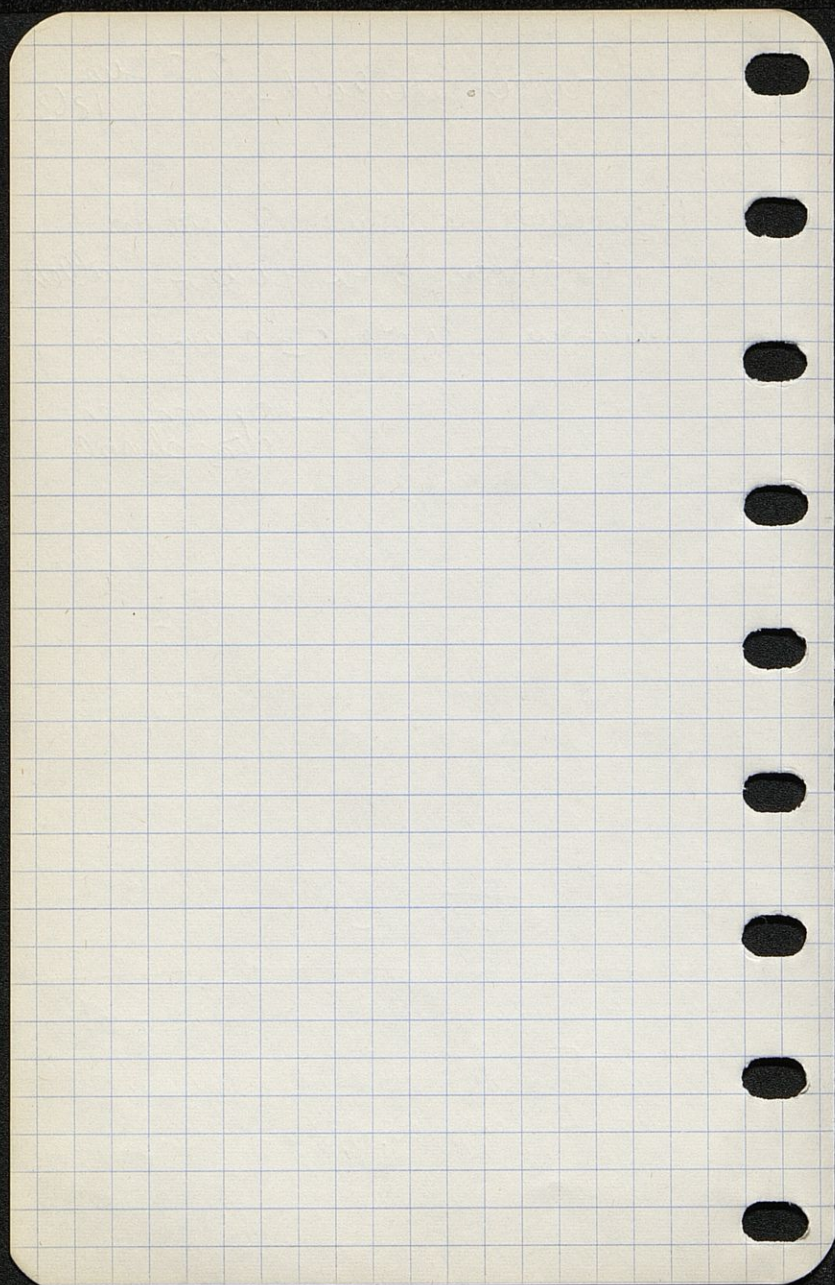
— concours de mes —

y participaient
Toulouse - Narbonne - Nîmes
Valence Tarascon - Beziers
Perpignan et petits villos.

25 000 Spectateurs -

Courrier du gaid - 25 juin
1863

Beaucaire organise 2 concours
lyriques à la foire - (Juillet)
musique civile : harmonies
— opérons et
s^{es} chœurs



Auguste Nermut n° 21810
à Paris + 1889 -

operas -

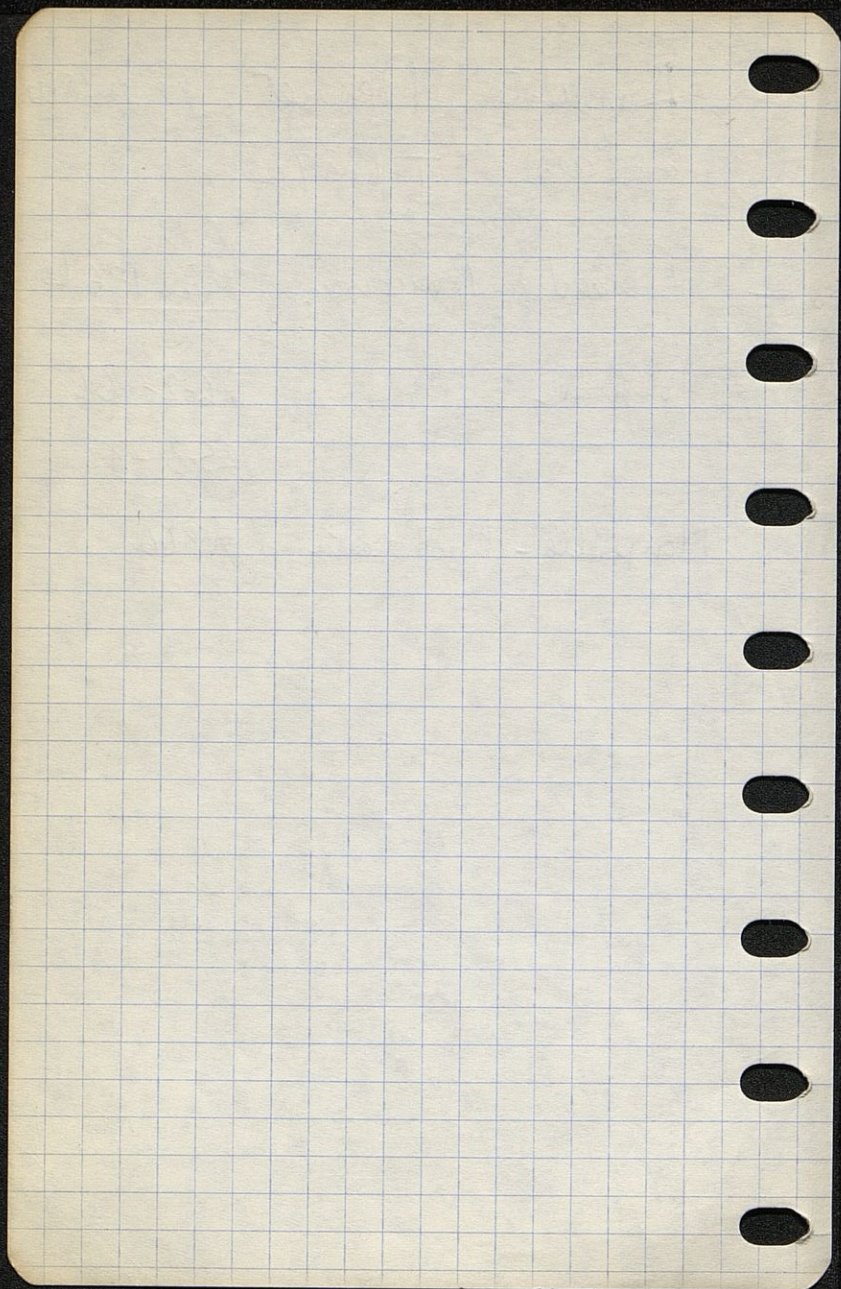
- Roland à Rouen Paris 1864

Arignon,

16-2-66

25-3-66

Marseille - grand theatre 1866



Almanach de Provence
général

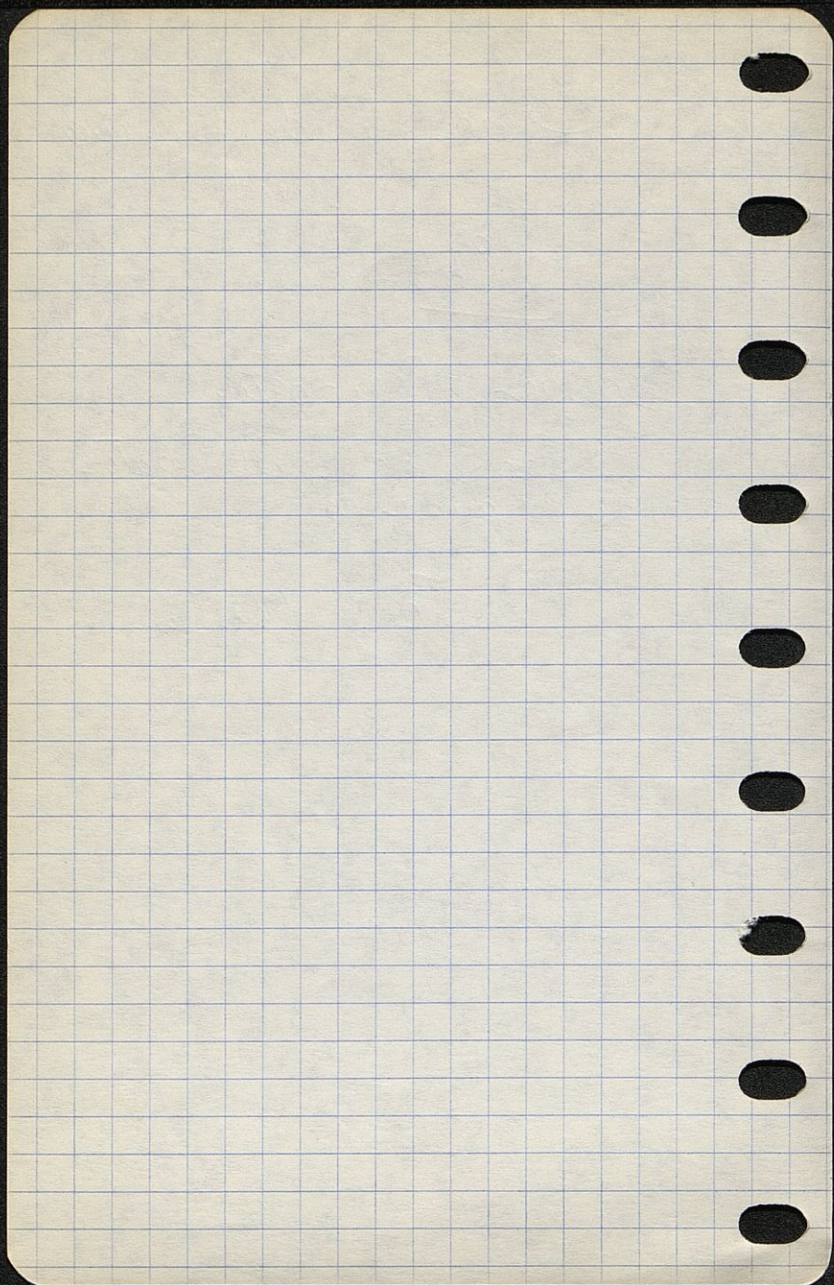
1866

archiv. A.M.

Gallois Numbrecht

"Procès et condamnations
du Rigaudon"

seul historique



6 Grelot

14/2/1866

Arignon -

p. 4

Théâtre -

Demain dimanche 18/2

La Favorite

gd opéra en 4 acts

-- au 2^e acte Pas de deus

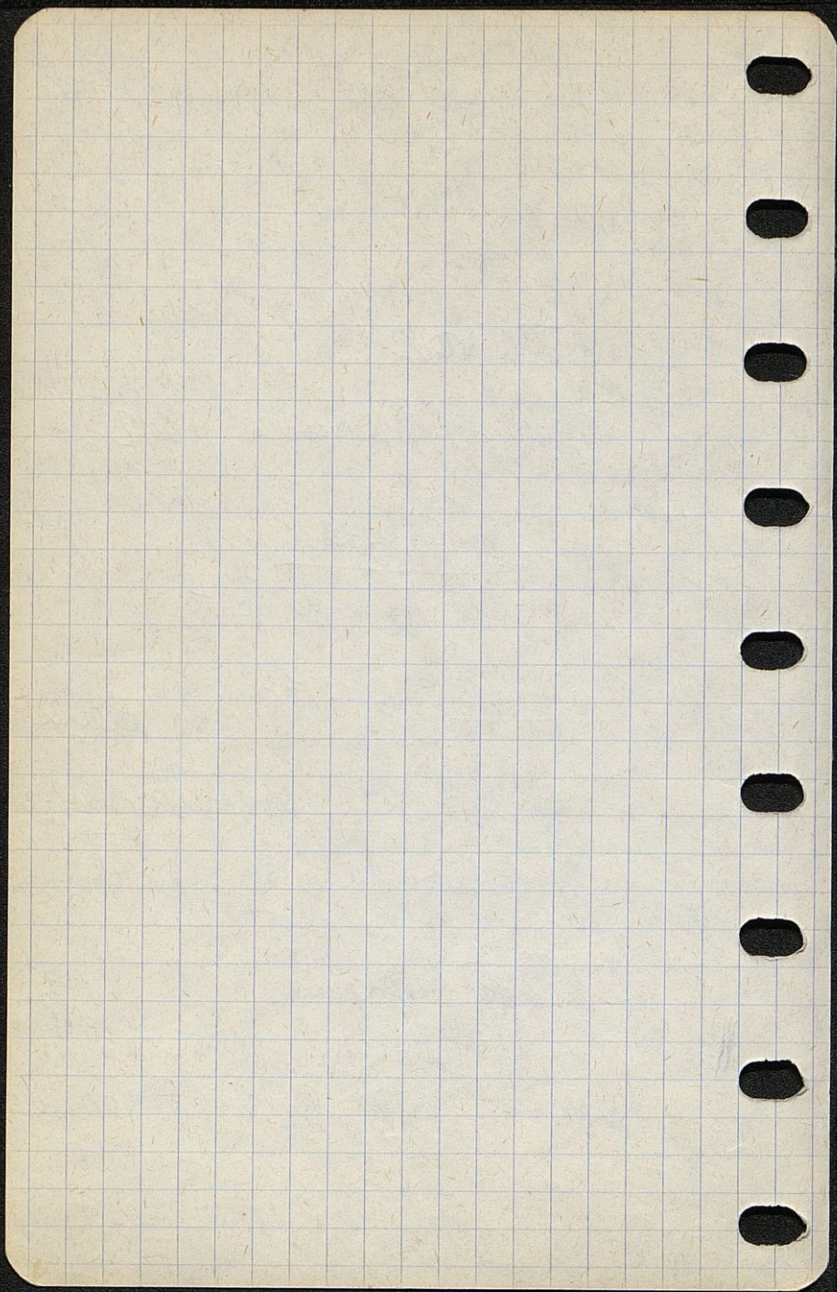
Les Pirates de la Savane

g Drame à gd spectacle --

" au 3^e ~~acte~~ tableau

grand pas chinois "

Danse par MM Givre et Cerise



BN Per.

170

1921

Lodève -

l'espégle -

Hebdo

18-2-1866

p. 1 (le Mercredi de Carnaval)

« Les "Canisards" surtout, cette institution éminemment lodévoise, ont attiré tous les regards, et remporté le prix dans ce tournoi de folle gaieté - Rien de plus curieux que cette immense chaîne de longs fantômes blancs armés de lanternes multicolores et exécutant au son du violon les danses les + échelées - »

18-3 1866 -

au profit des faunes
Carnivade de la mi carême -

p. 1 « La danse des Chevalets, qui fait à nous voir l'un avec l'autre un nouveau plaisir, a été très bien exécutée par 4 danseurs au nombre desquels nous devons mentionner le maître de danse du détachement

du 67^{mo} de ligne en garnison
à Lodève 77-

13/2/1866

Memorial de Vaucluse

→ en
24

n° 2.222

p. 3 "Nouvelles Meridionales."

Vendredi prochain Roland à R.

"qui a obtenu 1^{re} légitime succès
à Paris et des 1^{res} principales villes
de province -

Dr Theatio Brun -

"Une particularité qui ne
contribuera pas peu à relever
l'originalité du nouvel opéra, c'est
que le splendide farandole
qui a été si remarquable lors
de sa danse sur notre théâtre par
les fameux danseurs de
Provence, les j. seus de
Barbentane - ils ont déjà
refait et ils font vraiment
merveille - » la partie
chorale - - - - -



24/2/1866

cpte rendu p. 2.

-- " Les danses, réglées abas
bq d'aut par une Vial,
ont fait gd plaisir. La
farandole barbaulanaise a
surtout provoqué l'véritable
enthousiasme. C'est p'q'ils
sont vraiment beaux à
voir ces braves florentins,
tous bien bâtis, agiles,
joyeux, dansent en rond,
ou déroulant leur chaîne
en spirales gracieuses. Aussi
des p'les folâtraient, les
applaudissements éclatent avec
frénésie, les braves et bis
suivent, dru comme grêle.)

Mermet (Auguste) compositeur français
né à Bruxelles le 5 janvier 1810
morta Paris le 3-7-1889.

(Dictionnaire universel des contemporains,
Paris 1895)

Courrier de Vaucluse

N° 2 - Avignon. (Hebd) 18 Fev 1866

p. 2. Appréciation et analyse de
Roland a Roncevaux. Grand Opéra
en 4 actes paroles et Musique de Mermet
Représenté a Paris pour la 1^{re} fois sur
le th de l'Académie Impériale de Musique
le 3 octobre 1864.

I^{re} Représentation a Avignon le Vendredi
16 Fevrier 1866.

la pièce dont nous allons esquisser
l'analyse a été jouée a l'Opéra plus de
150 fois.

Ce tableau fournit le sujet d'un beau

choeur.

France, France
Après l'Absence
Vois tes enfants
France, France
Ils rentrent Triomphants.

Ici nous voyons ce qu'on n'a pas pu
voir même à Paris : une véritable
farandole exécutée par les danseurs
spéciaux les plus exercés de la
Provence, ceux de Barbentane,
venus tout exprès à cette occasion,
la chaîne villageoise se déroule en
spirale; elle se plie, se replie et se
déplie en tous sens, comme une
couleuvre, sous la colline de Roncevaux.

Ce tableau est ravissant.

(choeur)

Formons la chaîne - Qui nous entraîne
A perdre haleine - Il faut danser -
La Farandole. - Soyeuse et folle
S'élançe et vole. Sans se lasser -

Courrier de Vaucluse

N°3. Arignon. 25 Fev 1866

Theatre d'Arignon.

Roland à Romevaux, malgré toute sa faiblesse et tant son peu d'importance sous le double rapport municipal et littéraire est destiné à avoir autant de succès à Arignon qu'à Paris. Au th de L'Ac^m
Imp^{le} de M^{re}, il a eu de nombreuses représentations, grâce à sa splendide mise en scène que d'Auguste personnages ont daignés protéger, et à Arignon où tel luxe de ^{costumes et} décors n'ont pu s'effectuer, il sera soutenu

par la fameuse farandole
du 3^e acte exécutée par les
plus habiles danseurs spéciaux
de cette ronde Provençales que l'on
a fait venir tout exprès de
Barbentane. Le Petit ballet ou
cette farandole est représentée
a été bissé et généralement
applaudi.

M^r Millet I^{er} Lénor

(annoncé encore dans le N°4 du 4/3/66

"

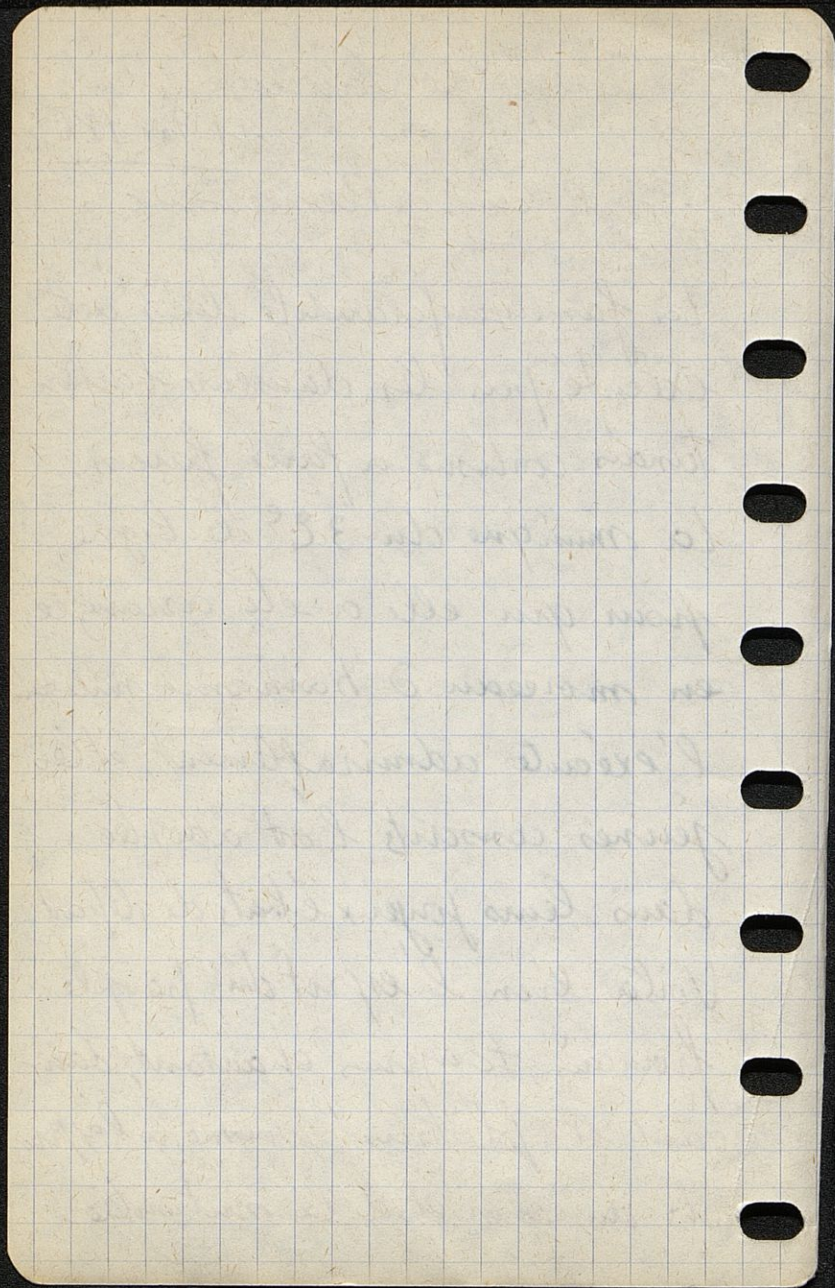
"

N°7 pour le
Dimanche 25 Mars 66

Courrier de Vaucluse
N° 5 - Avignon - 11 Mars 1866

p. 3. Roland a Romevoux.

La fameuse farandole du 3^e acte
exécuté par les danseurs barten-
tonais continue à faire fureur.
La musique du 3^e de ligne
pour qui elle a été arrangée
en morceau d'harmonie militaire
l'exécute admirablement, et les
jeunes conscrits l'ont adoptée
dans leurs joyeux ébats de départ.
Voilà bien l'esprit du peuple
français, toujours chantant, dan-
sant et plaisant même à l'ap-
proche du canon et de la mitraille.



le Grelot

1/4/1866

Aiguon

p. 4 " Roland -- à Aiguon"

Roland à Rouvenoux de
Permet _

critique -- assez élogieuse.

chanteurs, orchestre,
choeurs, les danseurs
" ballets si gracieux de la
partition " _

" Mêmement je serais
impardonnable si je n'accordais
l'attention spéciale aux
Barbeutais qui sont venus
danser la farandole
pyrénéenne et qui ont si
fructueusement contribué aux
succès de l'ouvrage - On ne se
doute pas, ailleurs, qu'à

Aurquo nous avons eu
l'avantage de voir traduire
cette magnifique roud
meux que n'importe où,
grâce au concours de quinze
montagnards qui
certain^{ment} rendraient de
points aux danseurs de
Rouvenne et à bien
d'autres -)) - - -

Commer de Vaulxuse

N° 9. - Airignou - 8 Avril 1866

p. 1. Airignou.

Grande fête a l'occasion de l'exposition
industrielle.

(Calvalcade, char)

Il est aussi question d'organiser
des farandoles avec fifres et
tambourins qui serpenteront
autour de ce char, et l'on espère
y voir figurer les danseurs
spéciaux, arrivés tout exprès de
la Provence a l'occasion de
Roland a Roncevaux. On
présomme que cette dernière
farandole sera accompagnée

par la musique militaire
qui a arrangé en harmonie
le joli air de cet opéra si
brillamment exécuté par elle.

Nous devons croire que d'autres
chairs seront organisées et montées
par des g. gens de la ville
qui se seraient dit-on empressés
de se cotiser dans les principaux
cacles et cafés pour escorter la
cavalcade.

/ prévu pour le 4 mai, 5 et 6 -
cavalcade le 5^e

Le Courrier de Vaucluse
N° 45 Arignon 5 juin 1866

p. 3. Faits divers.

L'excellente musique du 32^e de ligne
qui avait joué dimanche dernier à
la Porte de l'Oulle

c'est fait entendre jeudi dernier
dans la soirée, sur la place de l'hor-
loge aux pieds de la statue du
brave Crillon. Elle y a exécuté
plusieurs jolis morceaux et entre-
autres la fameuse farandole de
Roland toujours si applaudie
à Arignon. Cette fois-ci l'enthousiasme a été si fort que les
habitues du Café Bugand

se sont mis a danser en
ronde en se tenant par
la main au 1^{er} etage et
sur la Terrane -

le Méridional Jeudi 12 Avril
N° 2.247. Quotidien Arignon. 1866

p. 3. Cabalcade de charité -

- - - - -
Déjà, de plusieurs points de la
Provence la commission a reçu
des réponses favorables pour ce
qui concerne les farandoles qui
seront dansées sur tout le
parcours du cortège.



Le Hérédional - 21 Avril 1866.

Theatre d'Arignon - Direction

J. Brun. (résultat de son exploitation) - - -

Frais d'installation, voyages
transport des malles des artistes,
achat et location de brochures
partitions, costumes, patentes
dépêches, timbres poste, décors
pianos, inventaire, pour la
farandole de Roland avant la
1^{re} représentation et qualification
après la clôture 6, 636

Courrier de Vaucluse

N° 11. Arignon

22 Avril 1866

p. 2. Cavalcade et Cortège.

Le Samedi 5 mai est le jour, nous l'avons déjà dit, qui a été fixé pour la grande cavalcade de charité.

L'entrain des cercles ~~et~~ sociétés et des cafés est immense. On compte jusqu'à 15 chars dont les sujets et les costumes nous sont encore inconnus, tels ceux du café de l'Union, du café de Paris, mais outre le char de l'Agriculture qui est le principal et dont nous avons déjà parlé on remarque celui du petit théâtre de l'aigle qui représentera les

Templiers, celui de la place Pie
(deesse de l'Abondance) celui des
entrepreneurs de la nouvelle caser-
ne, porte Bonaparte, ayant un
plan de l'edifice, celui des imprimeurs
d'indiennes avec les attributs
de leur industrie. Le char des
Orpheons avec des génies spéciaux
celui des Bateliers du Rhone (costume de la Muette de Portin)
celui des Brasseurs de Biere (Al-
legorie spéciale) et enfin le char
de l'armée, costume des
soldats de l'armée gauloise.)

6 Juelot

29/4/1866

Arignon

p. 1

Programme
du

Concours régional
de 1866

à Arignon

du 28/4 au 6/5

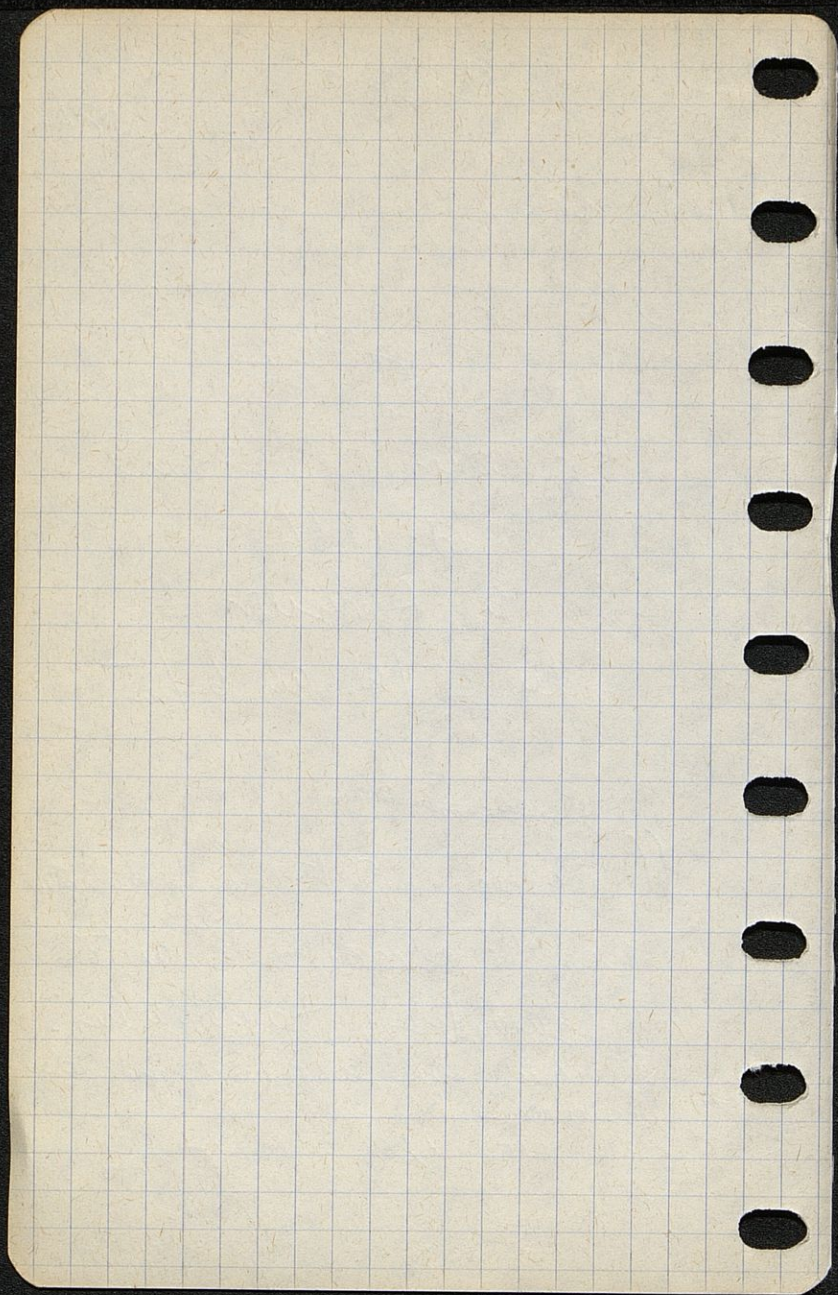
~~Dimanche 29~~

((Samedi 5/5 à 11^h du matin

gde Cavalcade de charité

fanfares, tambourins.

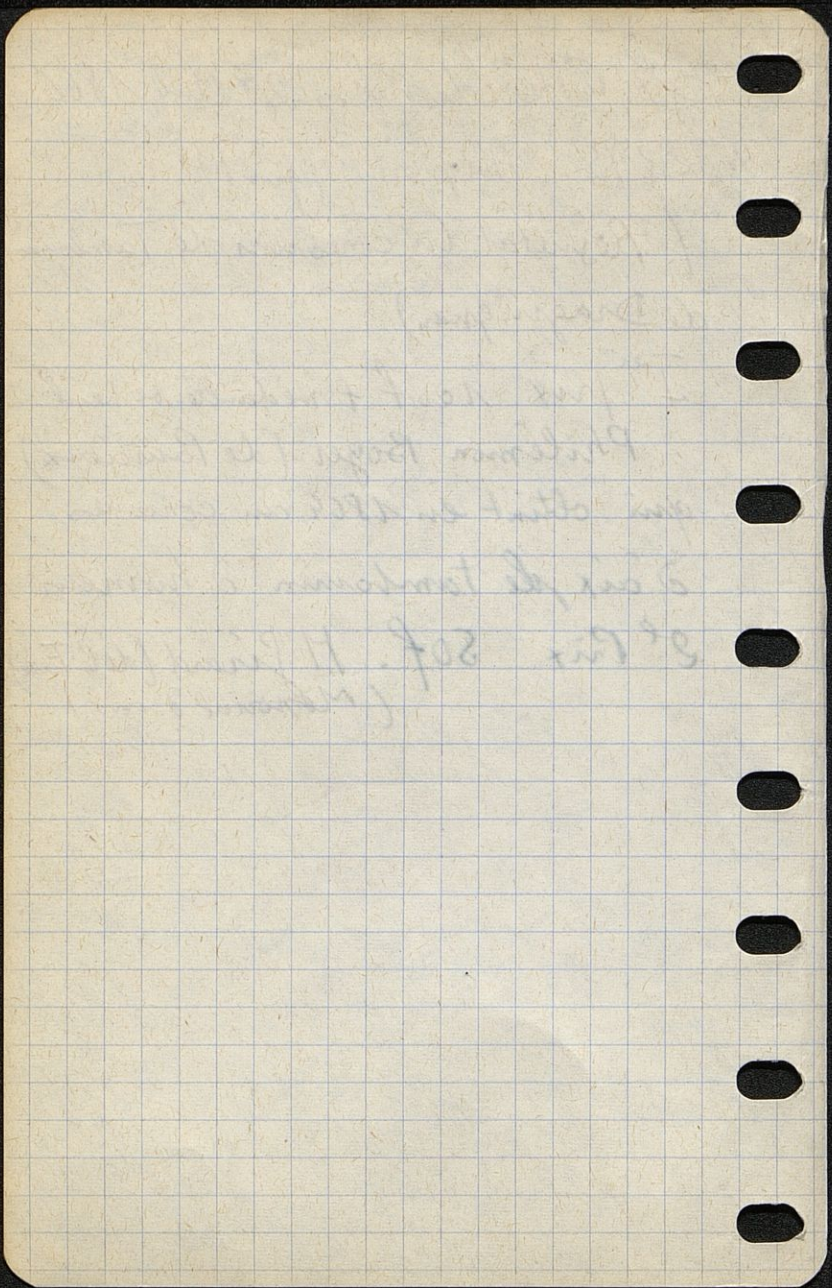
Une quête sera faite au profit des
pauvres -))



Le Méridional. 28 Mai 1866
n° 2295. Arignon. (quot)

(Résultat du concours de Tambourin
de Draguignan)

1^{er} prix 100 f + médaille vermeil
Philémon Boyer (de Pourcieux)
qui obtint en 1864 au concours
d'air, le tambourin d'honneur
2^e Prix 50 f. M Girard (de la Fare)
(Mémorial d'air)



30/12/1866

Courrier de Vaucluse
Aijun

" Auzique du 32^e de liquo
Aijund'hui Dimanche 30/12
Programme

1	Marche ---	Donizetti
2	Ouverture Guillaume Tell	Rossini
3	Polka Nageur	Bru
4	Fantaisie sur Roland	Permet
5	Valse	Cunzi
6	Fantaisie de Roland	Permet
7	Colibri Polke	Sellenich

1. *Phragmites* in the 1st zone
2. *Phragmites* in the 2nd zone

3. *Phragmites* in the 3rd zone
- | | |
|---|-------------------|
| 1 | <i>Phragmites</i> |
| 2 | <i>Phragmites</i> |
| 3 | <i>Phragmites</i> |
| 4 | <i>Phragmites</i> |
| 5 | <i>Phragmites</i> |
| 6 | <i>Phragmites</i> |
| 7 | <i>Phragmites</i> |

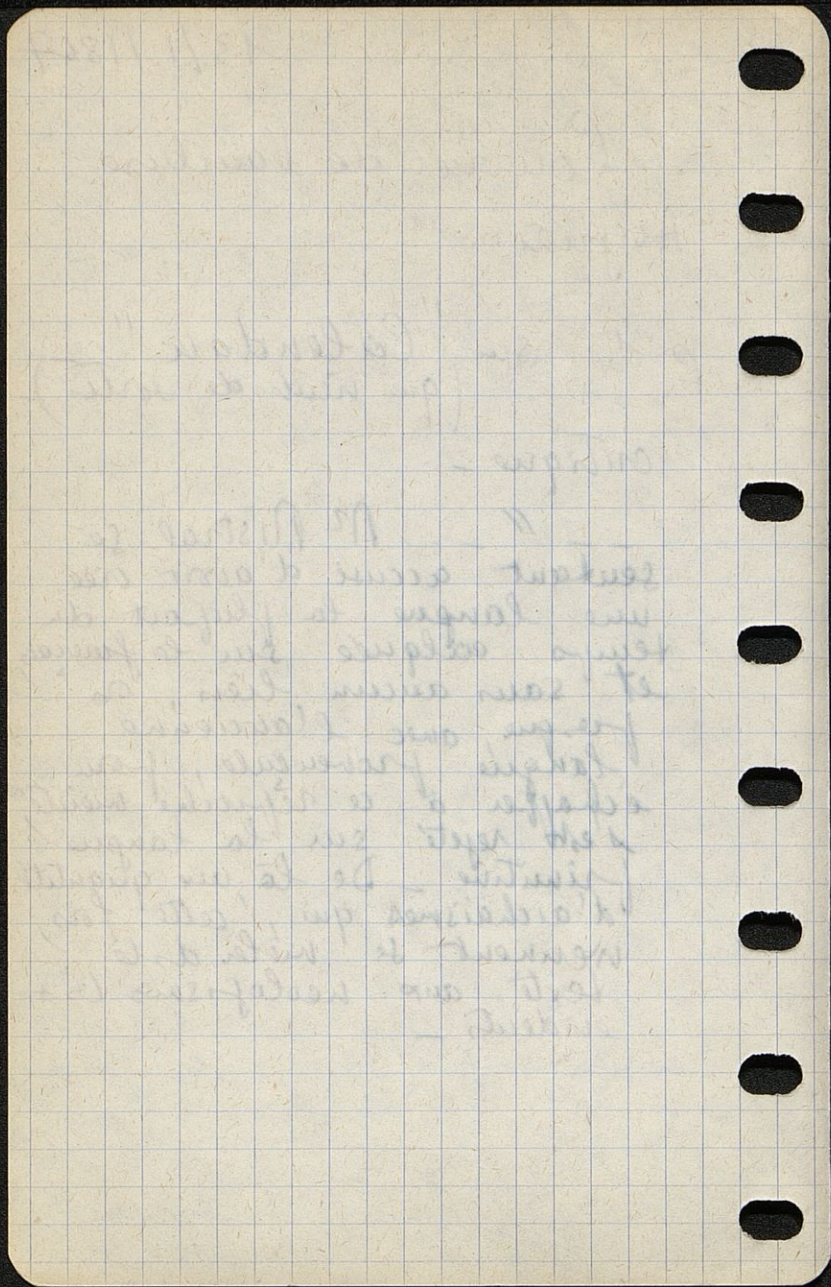
13/1/1867

Courrier de Vaucluse Aujourd'hui.

p. 1 sur "Calendau"
(qui n'est de sortie)

critique -

-- " -- M. Nizstral se
sentant accusé d'avoir créé
une langue la plupart du
temps exilée sur le français,
et sans aucun lien, ou
presque, avec l'ancienne
langue provençale, pour
échapper à ce reproche mérité,
s'est rejeté sur la langue
primitive - De là, une quantité
d'archaïsmes qui, cette fois,
viennent se mêler au
texte aux neologismes les
plus évidents -



Courrier de Vaulx

N° 50 Aigron 3 Fev 1867

1^{re} page. Col 1. Aigron.

Propos du tirage au sort. —

Aussi, ai-je regardé d'un oeil
vexé les farandoles des conscrits
en goguette; il m'a pourtant
semblé que quelques-uns avaient
d'un rire jaune et je les ai
plaines: souvent une gaieté folle
et tapageuse cache la douleur.

A Aigron, les jeunes gens appelés
au tirage se bornent à faire en
chantant la farandole; encore est ce
le plus petit nombre. — Dans
les chefs lieux de canton on

se réunissent plusieurs com-
mune, chacune a, dit-on, sa
banière et sa farandole; il
arrive même quelquefois que
des rivalités de clocher, donnent
lieu à des rixes regrettables,
mais ces coutumes (n^e coutume
est le mot) disparaissent presque
partout, à mesure que les
rivalités cessent et que les
mœurs se réforment.

Spirat

1868

n

la petite Gazette

h

Aignon

l'Orpheon Brun
chants choeurs ds
les operas.

Aignon

2/2/1868

p. 3 Reprise de Roland à
Roucevaux joué en 1866
et pas en 1867 -

critique chanteurs

--- " La farandole dansée
au 3-acté par les f. gens de
Barbantane a été bissée comme
elle l'a toujours été, comme
elle le sera encore. Rien de plus
gracieux que cette danse
locale qui exige pourtant
un gd déploiement de force
musculaire - 77 →

9/2/1868

3. Roland à Ronceraux
2^e représentation - - -

Il - - - rien n'est plus
gracieux que la farandole
exécutée par les danseurs
de Barbentane conduits
par MM Veray dit Tanque et
Coulomb dit Gavot - Barbentane
est la terre classique de la
farandole; les anciennes traditions
choregraphiques de cette danse qui
s'exécute habituellement aux sons
du galoubet et du tambourin
s'y sont conservées sans mélange.
Si la farandole est, par elle-même,
une très jolie danse, elle devient
prestigieuse quand les danseurs
revêtus d'un costume uniforme, s'y
livrent sur un scène élégamment décorée,
brillamment éclairée, aux sons
d'un orchestre de 40 musiciens et
aux chants de 60 choristes hommes,
femmes et enfants - Cette
far-a-tjs été brisée;
elle continuera à l'être - - -

le public a envoyé au meneur
de fête, M. Veray dit Tanque, une
couronne qui, sera conservée
dans le lieu ordinaire des réunions de farandoliers

4. Les desirs de l'homme sont aussi insatiables que sa puissance
est bornée - Nulle part, ni à Paris, la far de Roland n'est blâmée comme
à Aijoun et surtout nos ambassadeurs de la vin d'aller par les 2 sexes
réunis et alternés - George Kinner

2 Février 1868
(ent. Jouv)
le Meridional
Arignon

Theatre d'Arignon -

Dim. 2 Février

- le Voyage en chine.
- le Lion Amoureux

p.2 π Mardi 4 Feb, 2^e represent^{ion}
Roland à Roucevaux
gd opéra en 4 acts

Farandole dansée ds le ballon de
Roucevaux par les j-jeus de Barbentane.

77

p.3 π Mercredi di 5^e represent. en Jouv

--- π Les j-jeus de Barbentane, ds le
fameuse Farandole du 3. acte ont
fait applaudir leur grâce et leur
souplesse, vraiment extraord. pour
des hommes qui ne font pas de la
Science chorégraph. leur objectif

spécial et leur metia - ils
ont été bises, et je crois
bien qu'on les aurait rappelés
1 troisième fois si on n'avait
pas que raison, craint
d'abuser de la bignesse de
leurs jarets - 77 ---

Brochure

" Ville de Marseille "

" Progr. des F. de charité "

des 12, 13 et 14 avril 1868

Cavalcade historique.
(entrée de François 1^{er}) ;

au profit des pauvres

" Les "chevaux-freux"
exécutent devant le Roi diverses
évolutions et des danses
provençales -)

Sur cette brochure sur la
fête de charité de 1868
mentionnant tous les noms de
ceux qui jouent le personnage
historique.
--- la danse des Olivettes,

danse de Trille
" le carrousel héroï-courag
de chevaux-fux ; "
les passes du prince d'Auver
----- }

puis Tournoi au Parc
Borely.

voir photocopié.
d'1 autre brochure
" Relation des fêtes de charité,

avril 1868.
signé "la Rédaction"

plus loin : Olinettes - Trille
et chevaux fux dirigés
par M. Girel - avec tambourins.

Née du V^e Narzeille

Fal de Narzeille -

13 et 14 avril 1868

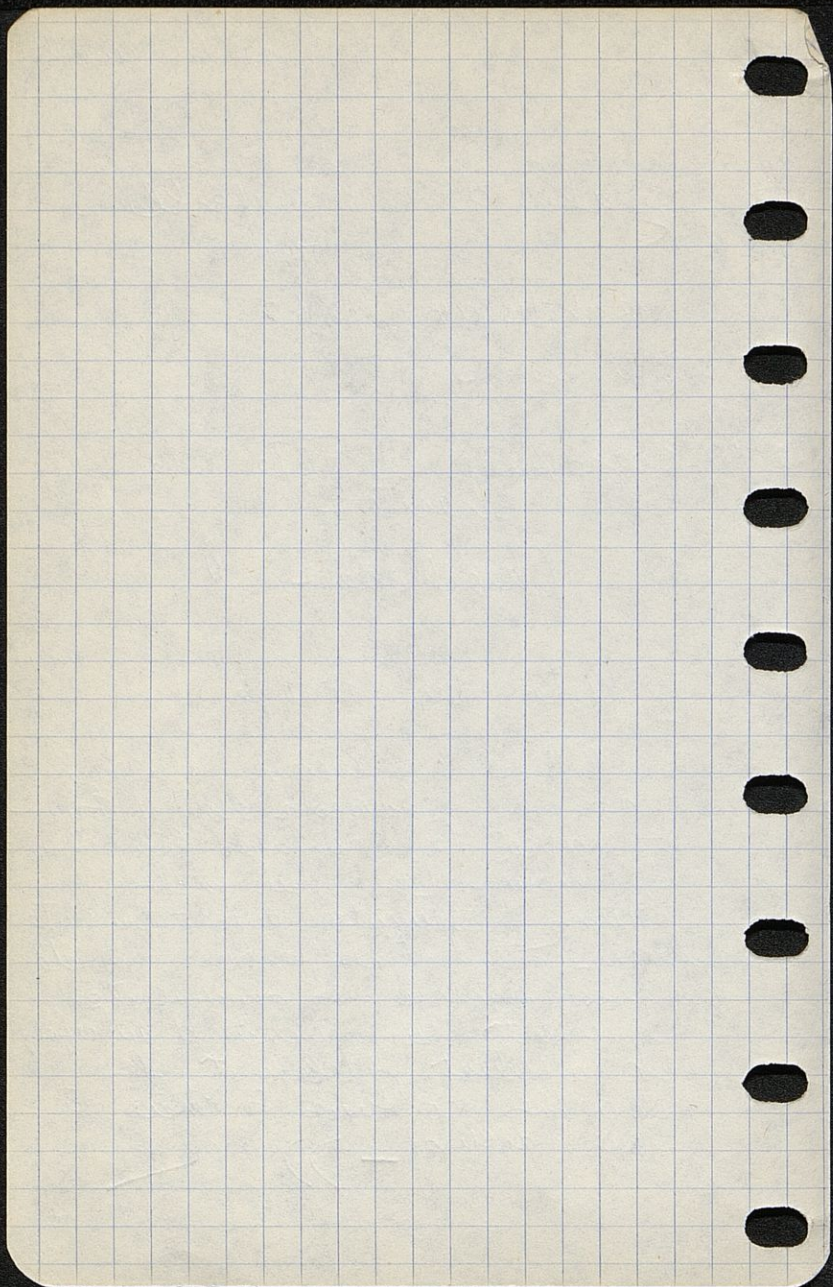
1^{re} année - n° 18 -

p. 1 "Programme des Fêtes de
charité -

Cavaliers - "

[liste du cortège]

----- "Après le discours d'usage
le roi ira s'asseoir sur 1 trône
et recevra les hommages du prince
d'Amour - Les jeux et les
dances provençales auront ensuite
lieu - Et les dispositions ont été
prises pour que ces amusements
conserveront leur cachet d'autrefois
et rappellent fidèlement les
anciennes coutumes si chers à
nos aïeux -))

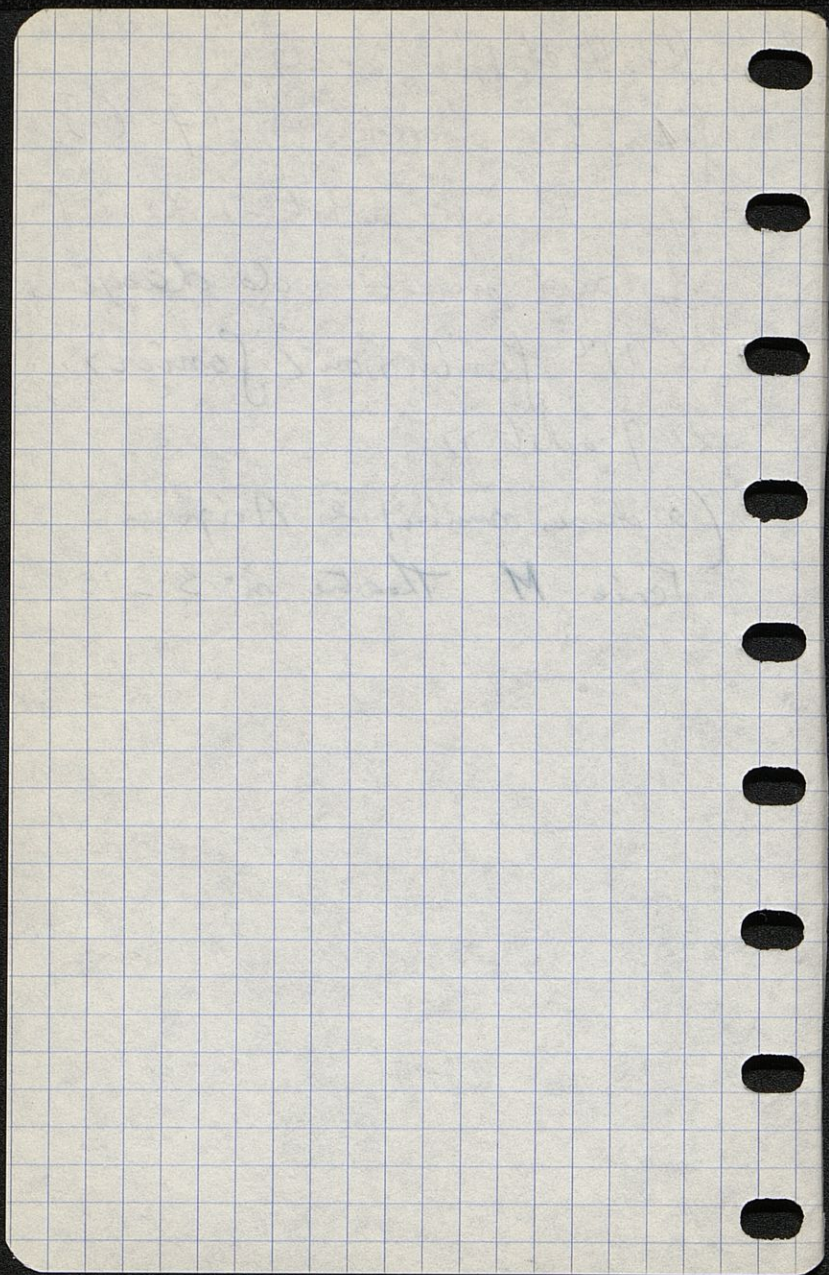


Recette et Dépense de
Josephine Lirac 67-68

(pour les représentations, de
Roland mention de dangers

<< M^r Jonin >> ou < Jonier >>
<< 9 cachets >>

(archives municipales Arignon
Série M Théâtre n° 3 -



annales de Provence -

concours de Tambourins
pour la 1^{ère} fois à la Foire
de Beaucaire en 1869

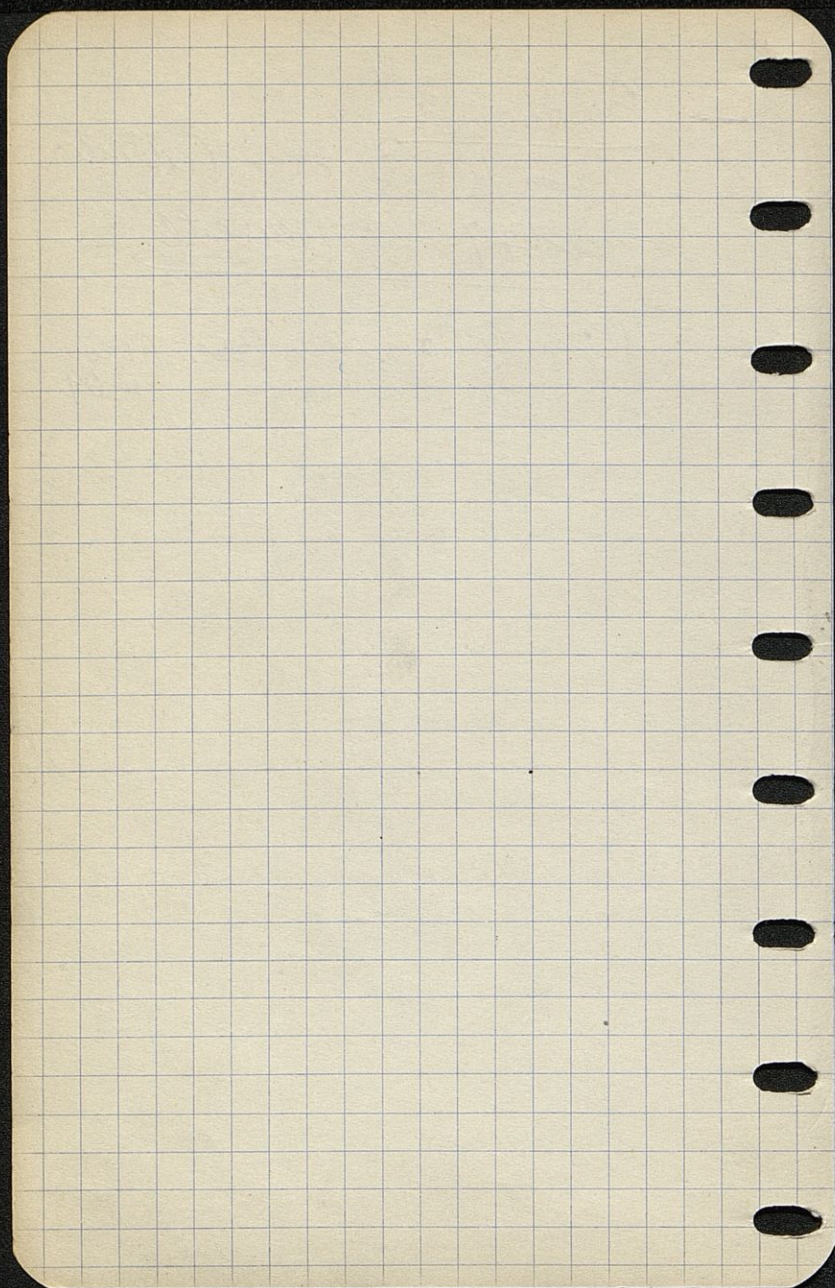
Handwritten notes in the top left corner of the page, including the number "9381" and some illegible text.

Faraudoules

~~aux~~ la Fête de la Fédération

1790 à Marseille

Revue de Nais. et de Prov. Avril
1869



Le Republicain de Vaucluse

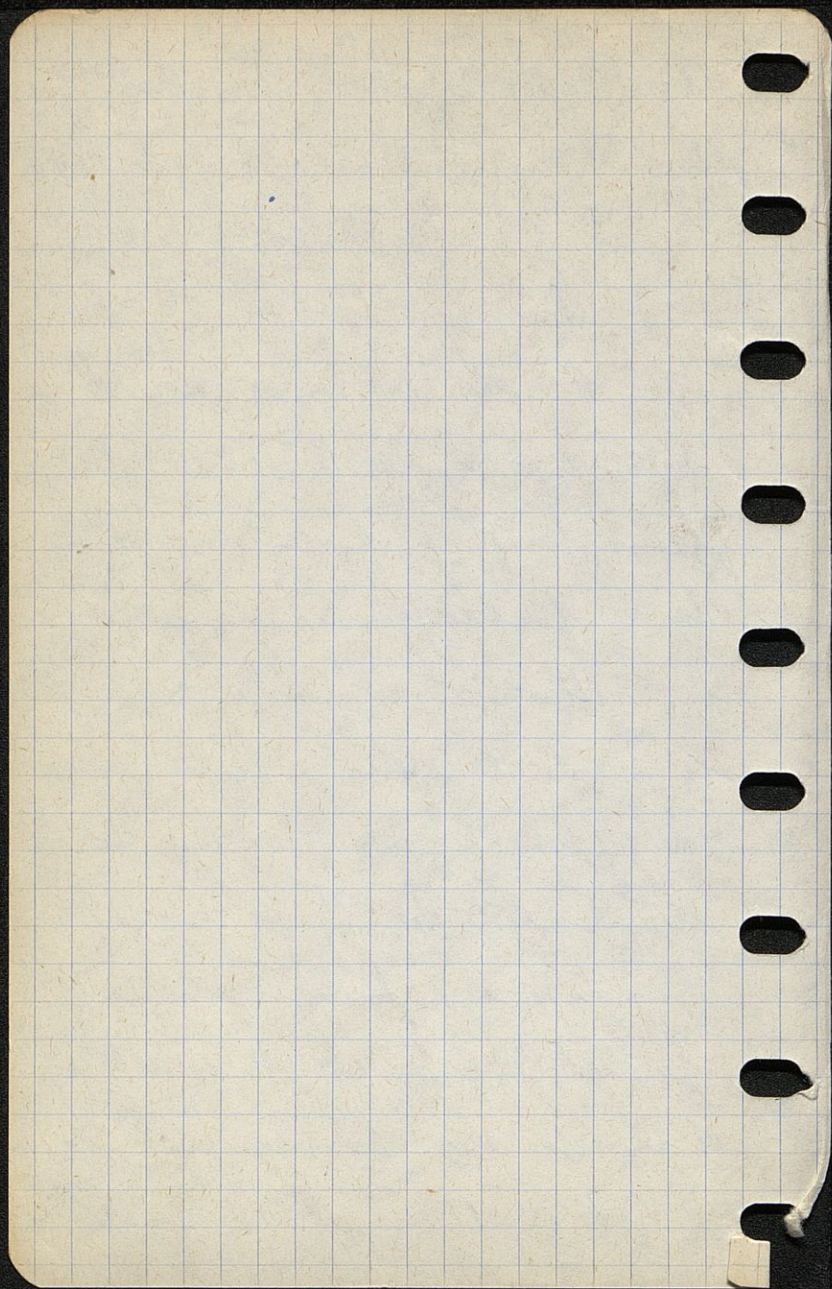
1^{re} Année N° 5.

Vendredi 17 7-1874

paraissant a Arignon.

p. 3. Chronique locale.

"Les Royalistes ne pouvaient pas
laisser passer la fête de la S^t Henri
sans faire quelques manifesta-
tions publiques. Pendant que
l'on dansait au Cercle des ex-
amis de l'Ordre », on pouvait
voir dans les rues Balance, Limas
et a la Porte du Rhone, des énormes
feux de joie rehaussés par des
farandoles, des chants séditieux
et de ais 1000 fois répétés de
Vive le roi Henri, Vive Henri V



Le Républicain de Vaucluse

N° 7.

Mardi 22-7-1874

Aizy -

p. 2. col. 4. compte rendu de Fêtes

de Pétraque à Aizy.

« La journée du lundi »

« Mais rien ne rappelait plus
les vieilles mœurs provençales

que les farandoles dansées par
les jeunes gens d'Eyragues. Une
vingtaine de jeunes filles costumées
à la mode d'Arles et autant de
jeunes garçons, précédés des Tambouri-
nières parcourent par couple
les rues de la ville. Lorsque dans
leur marche joyeuse, ils rencontrent
une place, ou un endroit

propice, ils exécutaient cette danse
toute locale, si pleine d'attraits et
de charmes pour ceux qui sont
vraiment méridionaux et pour les
amoureux de la couleur vive et
piquante que le soleil de la Provence
donne à tout ce qu'il touche. Il
fallait voir ces j. gens courant,
sautant, s'entrelaçant au son
du tambourin. Pour certains coeurs
toute la fête était là. M. Mistral
était l'organisateur de la farandole.
C'est grâce à ces démarches que les
j. filles d'Eyragues ont consenti à
nous montrer leur divertissement
pais et gracieux

Le Comtat

4^e année N° 339 Dimanche 19. 7. 1879

Journal de Vaucluse et des dépt^s limitrophes
Carpentras ——— Seconde édition.

p. 2. col. 2. Ville d'Aignon

Fêtes littéraires célébrées en l'honneur

du 5^e Centenaire de la mort de Ronsard.

Samedi 18 juillet

Dimanche 19

lundi 20 juillet - A 8 h du

matin grand concours d'orphes

de musique d'harmonie, de

fanfares et de tambourins

a 4 h. Course de Taurins

a la même heure, Farandoles,

Provençaux et Provençales avec

tambourins parcourant les divers

quartiers de la ville.]

Jeudi 23.7-1874

n.2

Fête du Centenaire de Pétrarque.

Aignon

Nous ne dirons rien des concours
de musique et de toulonnais,
rien des joyeux farauds des
jeunes gens et des jeunes filles
d'Eyragues

26/7/74
1874
l'Union de Vaucluse

Arignon.

p. 1 Un coup d'œil retrospectif
sur les fêtes arignonaises
des Centenaires de Petrarque

ms n'avons pu parler de
tout = K Ainsi nous avons
dû passer légèrement sur les
farandoles provençales qui,
de l'après midi de lundi,
répandaient tant d'animation
ds nos rues et sur nos
places - Nous avons aujourd'hui
à revenir sur ce sujet pour
remercier la jeunesse
d'Eyragues d'avoir bien
voulu de la sorte ajouter un
nouvel éclat à nos divertissements.
Quand la verrons nous
encore cette belle jeunesse
se mêler à nos réjouissances
à la suite de ses gais

Tambourins et à l'ombre
de sa bannière immaculée !
Merci à elle ! Merci
égalr à la jeunesse de
Noves et à celle de
Baubantane qui vinrent
grossir ses rangs et
nous prouver i fois de
plus que le sentiment
arignonnais est encore
vif et ardent de
l'autre côté de la
Durauco — >>

Arts - Rf 76243
Fête de Pétrénquea

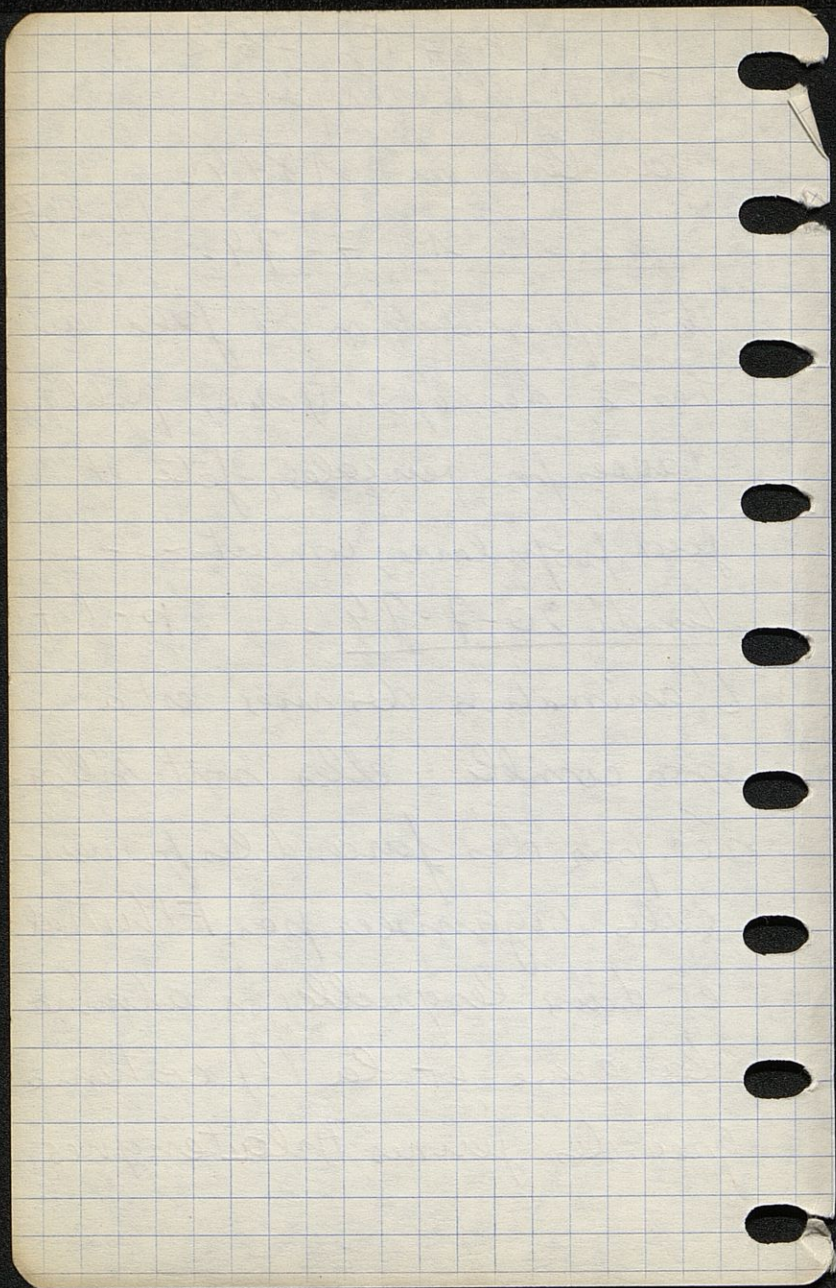
Vauchère en 1874 -

Dimanche 19-7-74. (p 107)

" Une représentation de gala au
théâtre, des réjouissances publiques
dances provençales, fêtes et
jeux populaires, concert - - -

Lundi 20-7-74 - p - 107

L'animation des rues est à
son comble : elles sont sillonnées
par des farandoles provençales
organisées par Fthistral
et dans lesquelles on admire
la grace et la (?) costume
grec des jeunes Arloutenques



Le Forum

1875

28/2 annonce de fêtes de
Pont pour fin avril - Nait

Programme Sans Fa ^{saut} _{popul}

Ferrade - Pegoulade - Jeux
nautique - Carrousel de
officiers dragons de Tarascon.

on propose 1 concours de Nus-
ent -

puis suppression du carrousel.

Ballet de Marseille, ou
concours de musique, ou cinq
ou gymnastiques ?

le 28/3

Programme des fêtes les 24, 25 et 26 avril

Jeux nautiques - Nait de cocagne -
~~et~~ Taurins - Concours de mus-
ascension en ballon - Pegoulade
et Bal
puis Carrousel
et Bals

Puis programme du 18/4

Samedi 24 - arrivée taureaux
Péjoulade

Dim 25 9h Jeux nautiques

Nat de Cocagne.

14½ Spect. gratuit aux aînés
Concours de Mus. Asc. de ballon

4½ Cavalcade -

Péjoulade

Bals offerts aux étrangers

Lundi 26

7h Aubade de Tambourins -

Ferrade de 50 taureaux

" à midi Interimède : Tambourins, Danse
et Farandoles -))

Pas de Cpt rendu

vu

#1875
Rien

Afficher - Méjanes In 8^e p. 850
Fêtes de NO de Provence

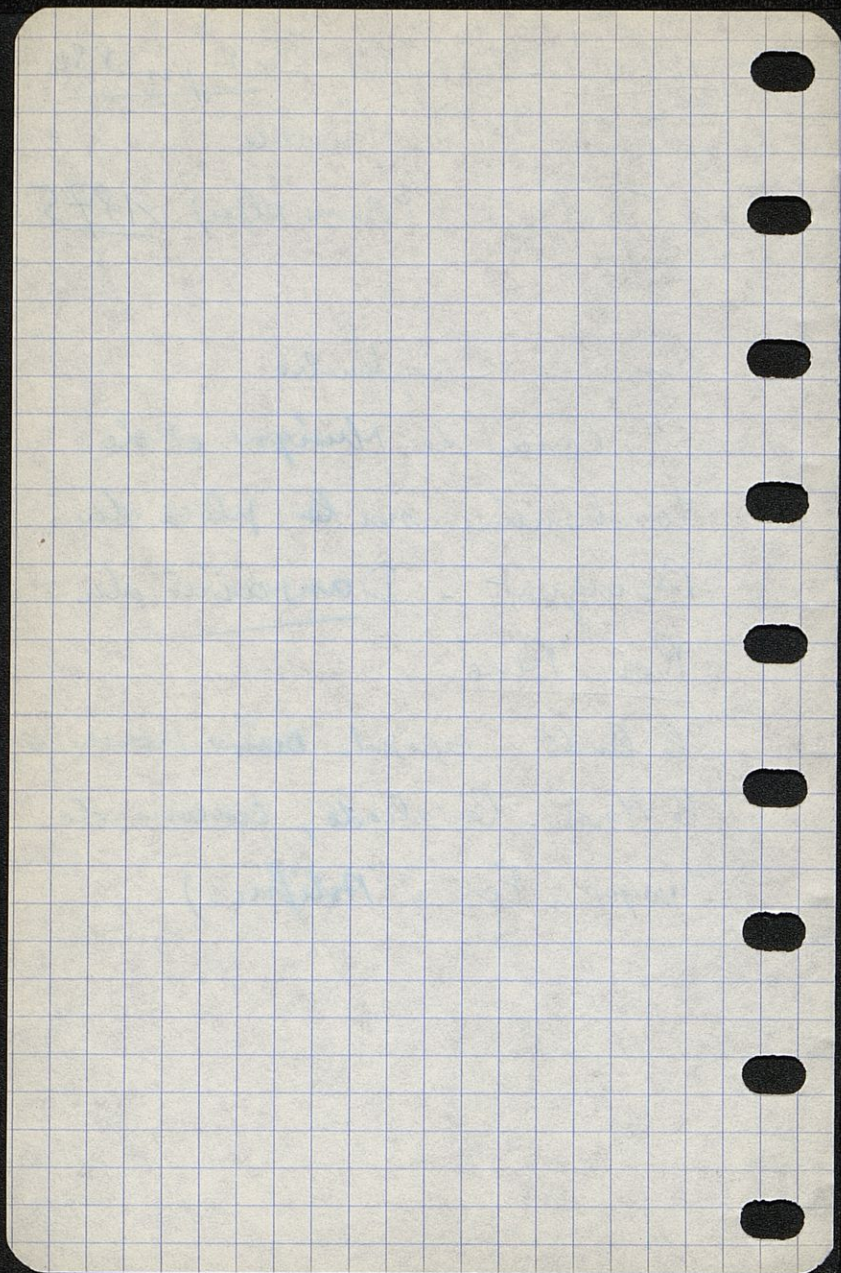
à Forcalquier (Basses Alpes) 1875

- - - -

Dimanche 12 septembre

à 5^h Concert de Musique et de
Tambourins sur la place du
Bouquet - Dansaires du
Roi René

/ le lundi - représent. même troupe
/ le Mardi - Cavalcade, concours de
Musique - Feu d'Artifice -)



pour la danse -
 parle aussi de fifres -

f. 155 -

à la fête locale de St Nazaire
 1^{er} août 1751, la jeunesse

(environ 100 pers.) de Baguols vient "chercher
 12 personnes. le quarillon" à la jeunesse de
 St Nazaire, les empêche
 de danser, fait des ologats
 à la maison où ils sont
 réfugiés -

--- f. 157 lettre du p^{re}cur.

"Une troupe de g. geus (de Baguols)
 --- courant et sautant par
 la Rue en forme de Branle"
 venue chercher bagano -
 et jettent des pierres.

des hommes mariés aux leurs
 femmes -
 et la jeunesse -

(vi → 212)
 347 fin

Dioc. Uzès

C 6860

bcp d'insulte - - -

fevrier 29

Villeneuve l'A.

23/2/1755

plaintes contre "1 bal qui n'a
pas pas discontinué le jour
des cendres, de masques travestis
en habits de penitens ~~et d'1))~~
et insulte au curé -

f. 31 - curé de Rochefort

25/2/55

se plaint de mauvais traitements
reçus, il pour avoir voulu arrêter
le cours de leurs danses au
son du fifre et de tambours avec
mascarade le jour des cendres -))

le chef de bande avait 2
pistolets à la ceinture et 1 épée
nue à la main

f. 101 Villen. l'A 1752

des libertins d'Estesdignes sont

ADH

C6860

(3)

venus faire Caillon et commettre
des ordes et impiétés à Domazey.

[sont mis en prison et payent amende]

f. 186 du baron de Cornillon
à Bagnols 1752

plainte : "Les desordres qui se
commettent pendant la nuit,
par des libertins, qui ne cessent
de courir toute la nuit et
principalement les dimanches
et fêtes, avec 1 tambour,
chantant des chansons infâmes,
faisant rouler tout ce qu'ils
trouvent dans les rues, arrachant
les manteaux des ports, faisant
entendre tout ce à propos d'ivrognerie
et la débauche font les porter...

f. 249. 1752 Les consuls d'Orsan
se plaignent de tapage nocturne
qu'une jeune libérine fasse
Caillon - se font servir à boire
out de Carres et 1 fife ---
6860 vu entier

61

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Edward Lloyd to Sir John Lubbock

480
2. 1925

[illegible]

1975 8 weeks & 5761 740

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system has a solution for arbitrary values of the parameters α and β if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied.

ADH. C 6759 (4)

Diocèse de Limoux

~~f. 9 - 1762 le 24 Juin
procès de penitens blancs~~

f. 279 Limoux 1763

plaintes contre la jeunesse qui
a dansé le jour de la fête locale
contre les défenses - parce que le
seigneur est en deuil -
mais le curé dit que ces danses
étaient réservées et secrètes -
avec hautbois.

f. 292 - Limoux - sans masques ^{février 1763}
avec hautbois le jour des cendres
où dansé contre la def. des consuls.
lettre défendant ^(non) les masques
le 2 avril 1763, de négociants
de Limoux contre les Consuls.

-- Il suivant l'ancien usage, ~~et~~
à eux dir un abus, les j-jeus de
cette ville nasqués en meniers le j-jeu
de Coudes dansoient et courroient
de la ville au son de hautbois, ~~et~~
répandant des diables et de Confitures
dans les Ruës où ils passeroient et de
certaines maisons où la Compagnie
étoit assemblée pour le voir dans.

Cet amuse n'avoit en soy Rien de
bien criminel aussi les magistrats qui
l'avaient regardé comme indifférent
l'avoient et toujours toléré.

[mais cette année - Temps Trop mauvais
font seuls 1 Bal -]

[au sortir du bal le matin les
daneurs rencontrent les hautbois
et les payent 12 livres pour aller
faire des serenades aux j-jeus
et les exécutants) pour se
rechauffer danser au point du
jour qqs Rigandons ce qui attria
le peuple.

[les Consuls n'avaient pu à publier
leurs interdictions - ignorance ^{des daneurs}

rien -

plaintes mais on ne peut pas
arrêter des j-jeus ss paverles qui
peuvent payer leurs amende et fuir de prison

un → ~~309~~ fin

AD H -

C 6859

Diocèse d'Uzès 1746 -

347 feuillets

un en détail → ~~non~~

feuilleter 104

lettre du curé de garn -
77 ans

contre les desordres le jour des
fêtes locales -

----- " la place publique est limitrophe
de l'église et de ma maison, que
cept ils y dansent, il y aient
comé des euvages; si'il n'est
pas possible que je puisse faire mes
fonctions avec decense de l'église)

17 août 1751

bcp parle de carillons
ou de leur carillonneurs -

f. 128 et 129

lettre du curé de ^{Castillon} ~~Carillon~~ du
gard 1751

demandant l'arrestation de 3
libertins, meneurs -

"Cette jeunesse effronnée ne manque
presque jamais les jours de fêtes et
de dimanches de faire un
Carillon épouvantable -" ---

f. 142-143

Aramon - lettre de Delmas.
le 27 juin 1751

Sur troubles et profanation
des dimanches et fêtes

--- Il est permis à tous
les particuliers d'avoir des
tambours chez eux, et les
dimanches et fêtes, les garçons,
et les filles les louent pour
rouler de Cartier en Cartier
et donner le plaisir de la danse
à toute la ville. - Cela continue si
avant de la nuit que je les ay
entendus souvent après minuit,
demande l'interdiction des tambours

Clamon

sur Fédérations

1911 - 23 - ... et c--

sur Tuby ? Introduction aux Archives Tuby-

Fernand Verdet - Pdt jury Août 1894
à Paris de Loubls -

Nestor Chabert -

- Questions sur l'ancienne franc-maçonnerie.

- Circonstance - Bal - (Avant, après)
Convivial.

Mariage -

- Place des gens dans la franc-maçonnerie.

- Homme et femme -

- rapport sociaux -

- importance du meneur -

Mouchoirs -

- direction du drapeau dans la
chaîne -

Puis programme du 18/4

Samedi 24 - arrivée taureaux
Péjoulade

Dim 25 9h Jeux nautiques
Nat de Cocagne.

14 $\frac{1}{2}$ Spect. gratuit aux arènes
Concours de Nus. Asc. de ballon

4 $\frac{1}{2}$ Cavalcade -

Péjoulade
Bals offerts aux étrangers

Lundi 26

7h Aubade de Tambourins -

Ferrade de 50 taureaux

" à midi Interède : Tambourins, Danse
et Farandole -))

Pas de Cfto rendu

vu

#1875

Rien

Afficher - Me

Fêtes de NO de

a Forcalquier (

Dimanche 12 sept

a 5^h Concert de M

Tombouins sur

Bouquet - D

Roi René

/ le lundi - repren

/ le Mardi - Cavalea

Musique - Feu d'

