



*Institut de recherche sur le patrimoine musical en France
Unité mixte de recherche CNRS-Ministère de la Culture-BnF*

Musique • Images • Instruments

Revue française d'organologie et d'iconographie musicale

14

Le serpent : itinéraires passés et présents

Complément à l'article de

Volny Hostiou

*Le serpent dit « français » :
aspects organologiques et sonores*

Tableau de synthèse des tablatures
dans les méthodes de serpent
(1636-1838)

Avec le soutien
du ministère de la Culture et de la Communication

Tableau de synthèse des tablatures dans les méthodes de serpent (1636-1838)

[illegible]

ressentis lors des essais avec le fac simile du serpent E.2204
de la collection du musée de la Musique de Paris

Légende :

- : trou bouché
○ : trou ouvert
◐ : trou demi bouché

- : notes très difficiles
- $\pm$: notes difficiles
- + : notes centrées

* Imbert de Sens donne en plus un *si*# / *dob* premier trou à moitié bouché, et un *mi*# / *fab* 4 trous bouchés plus un demi.

M : Marin MERSENNE, *Harmonie Universelle*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1636 ; reprint : fac.-sim. avec une introduction de F. Lesure, Paris, Éditions du CNRS, 1975, t. 3, Livre V, « Proposition XXIV », p. 278.

D : Denis DIDEROT, d'ALEMBERT, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* [...], fac.-sim. de l'éd. de 1751, Paris, Pergamon, s. d., t. 3, p. 514.

IS: IMBERT, *Nouvelle méthode de plain-chant*, Paris, chez le veuve Ballard, 1780.

T: *Tablature ou gamme facile pour apprendre à jouer du serpent par M****, Paris, Boyer, Le Menu, 1772, 6 p.

R: Nicolas ROZE et Francois-Joseph GOSSEC. *Méthode de serpent pour le service du culte et le service militaire*. Paris, 1812. réimpression. Minkoff, Genève, 1974.

l1 : IMBERT, *Abrégé des principes de musique*, ms., 1817-1822, 8 f°, BnF musique Rés Vmc ms 62, Gamme chromatique du serpent de Baudouin 12 mai 1817.

12: IMBERT, *Abrégé des principes de musique*, ms., 1817-1822, 8 f°, BnF musique Rés Vmc ms 62, Serpent, gamme moderne de 1817.

H: A. HARDY, *Méthode de serpent contenant les Gammes naturelles, Dézées et Bémolisés, et une explication raisonnée de la manière de se servir de cet instrument*, Paris, Imbault, s. d.

Ho: M. G. HERMENGÉ, *Méthode pour le serpent ordinaire et à clefs*, Paris, Choron, 1819-1823.

Hf: M. G. HERMENGÉ, *Méthode Élémentaire de Serpent-Forveille*. Paris, Forveille, 1823.

L: M. LUCAN, *Méthode de plain-chant parisien, divisée en deux parties... par Matth. Lucan....*, Lyon, impr. de Rusand, 1826 /1828, 2^e éd.

ID: Adolphe le DHUY. « Tablature du serpent ». *Petites encyclopédie instrumentale*. Paris. Schonenberger. vers 1838.