



*Institut de recherche sur le patrimoine musical en France*  
*Unité mixte de recherche CNRS-Ministère de la Culture-BnF*

# Musique • Images • Instruments

Revue française d'organologie et d'iconographie musicale

---

14

---

## Le serpent: itinéraires passés et présents

Complément à l'article de

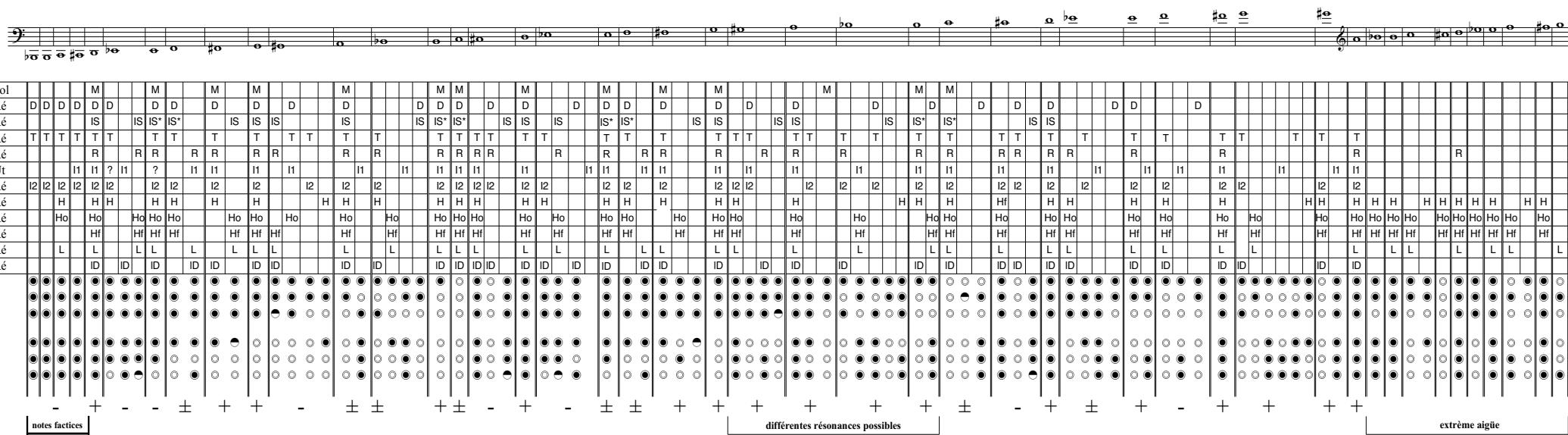
**Volny Hostiou**

*Le serpent dit «français»:  
aspects organologiques et sonores*

Tableau de synthèse des tablatures  
dans les méthodes de serpent  
(1636-1838)

Avec le soutien  
du ministère de la Culture et de la Communication

## Tableau de synthèse des tablatures dans les méthodes de serpent (1636-1838)



ressentis lors des essais avec le fac simile du serpent E.2204

de la collection du musée de la Musique de Paris

● : trou bouché	- : notes très difficiles
○ : trou ouvert	± : notes difficiles
■ : trou demi bouché	+ : notes centrées

\* Imbert de Sens donne en plus un *si#* / *dob* premier trou à moitié bouché, et un *mi#* / *fab* 4 trous bouchés plus un demi.M: Marin MERSENNE, *Harmonie Universelle*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1636 ; reprint : fac.-sim. avec une introduction de F. Lesure, Paris, Éditions du CNRS, 1975, t. 3, Livre V, « Proposition XXIV », p. 278.D: Denis DIDEROT, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [...]*, fac.-sim. de l'éd. de 1751, Paris, Pergamon, s. d., t. 3, p. 514.IS: IMBERT, *Nouvelle méthode de plain-chant*, Paris, chez le veuve Ballard, 1780.T: *Tablature ou gamme facile pour apprendre à jouer du serpent par M\*\*\**, Paris, Boyer, Le Menu, 1772, 6 p.R: Nicolas Roze et François-Joseph GOSSEC, *Méthode de serpent pour le service du culte et le service militaire*, Paris, 1812, réimpression, Minkoff, Genève, 1974.I1: IMBERT,  *Abrégé des principes de musique*, ms., 1817-1822, 8 f°, BnF musique Rés Vmc ms 62, Gamme chromatique du serpent de Baudoin 12 mai 1817.I2: IMBERT,  *Abrégé des principes de musique*, ms., 1817-1822, 8 f°, BnF musique Rés Vmc ms 62, Serpent, gamme moderne de 1817.H: A. HARDY, *Méthode de serpent contenant les Gammes naturelles*, Dézées et Bémolisés, et une explication raisonnée de la manière de se servir de cet instrument, Paris, Imbault, s. d.Ho: M. G. HERMENGE, *Méthode pour le serpent ordinaire et à clefs*, Paris, Choron, 1819-1823.Hf: M. G. HERMENGE, *Méthode Élémentaire de Serpent-Forveille*, Paris, Forveille, 1823.L: M. LUCAN, *Méthode de plain-chant parisien, divisée en deux parties... par Matth. Lucan...*, Lyon, impr. de Rusand, 1826 /1828, 2<sup>e</sup> éd.ID: Adolphe le DHUY, « *Tablature du serpent* », *Petites encyclopédie instrumentale*, Paris, Schonenberger, vers 1838.